

Siegfried
The Second Day
of
Der Ring des Nibelungen
(The Ring of the Nibelung)
by
Richard Wagner
(1813–1883)

Siegfried Simon O'Neill, Tenor
Mime David Cangelosi, Tenor
The Wanderer Matthias Goerne, Bass-baritone
Alberich Werner Van Mechelen, Bass-baritone
Fafner Falk Struckmann, Bass-baritone
Forest Bird Valentina Farcas, Soprano
Erda Deborah Humble, Mezzo-soprano
Brünnhilde Heidi Melton, Soprano

The dwarf Mime works at his forge, grumbling as he makes a sword for Siegfried and hoping to piece together the sword Nothung, so that Siegfried may kill Fafner and regain the ring, which will then be Mime's. Mime, who has brought Siegfried up, seeks his love, but the latter must learn his true parentage, as the son of Sieglinde, who died as he was born. Wotan, disguised as the Wanderer, wagers his head on three questions from Mime, which he answers, then posing three questions in turn to Mime, who cannot tell him who will repair the sword Nothung, which will kill the dragon Fafner. Under suspended sentence of death, Mime tells Siegfried of the sword Nothung, which he cannot repair, and Siegfried melts the pieces and makes the sword again. Mime, meanwhile, plans to let Siegfried kill Fafner and then to drug him and take the ring from him. Outside Fafner's cave, Alberich and Wotan seek to warn the dragon of impending danger, in return for the treasure. They are unsuccessful. Siegfried is led by Mime to the cave and, left alone, hears the murmur of the forest and the singing of a bird, which he cannot imitate. With his horn he rouses and kills the dragon, whose blood enables him to understand the song of the bird, telling him to beware of Mime and to take the treasure from the cave and the Tarncap of invisibility. Now understanding Mime's murderous thoughts, Siegfried kills him and the forest bird tells him of love and of Brünnhilde. By her rock, Wotan summons up Erda, whose knowledge he now wills away, understanding that Siegfried must wake Brünnhilde, who will save the world. Siegfried meets the Wanderer, Wotan, and with his sword breaks the latter's spear and power. He makes his way through fire to the rock and wakens the sleeping Brünnhilde, who gives up Valhalla and the gods for love of the mortal hero, her love putting an end to her knowledge.

Siegfried, the third music-drama of the tetralogy, again weaves together the leit-motifs associated with the characters and ideas in the work. The opening Prelude to the first act foreshadows Mime's complaints, while that to the second act combines motifs associated with Fafner and those of the ring and the curse Alberich had put on it. The third act opens with music evoking the wandering of Wotan and his fate. There is an orchestral version of the so-called Forest Murmurs, as Siegfried rests under a linden near Fafner's cave. This last may be heard also as a vocal excerpt, others of which may include the final scene between Siegfried and Brünnhilde.

Erster Aufzug

Wald. Den Vordergrund bildet ein Teil einer Felsenhöhle, die sich links tiefer nach innen zieht, nach rechts aber gegen drei Viertel der Bühne einnimmt. Zwei natürlich gebildete Eingänge stehen dem Walde zu offen: der eine nach rechts, unmittelbar im Hintergrunde, der andere, breitere, ebenda seitwärts. An der Hinterwand, nach links zu, steht ein großer Schmiedeherd, aus Felsstücken natürlich geformt; künstlich ist nur der große Blasebalg: die rohe Esse geht - ebenfalls natürlich - durch das Felsdach hinauf. Ein sehr großer Amboß und andre Schmiedegerätschaften.

Mime

sitzt, als der Vorhang nach einem kurzen Orchestervorspiel aufgeht, am Ambosse und hämmert mit wachsender Unruhe an einem Schwerte: endlich hält er unmutig ein
[2] Zwangvolle Plage! Müh' ohne Zweck!
 Das beste Schwert, das je ich geschweißst,
 in der Riesen Fäusten hielte es fest;
 doch dem ich's geschmiedet,
 der schmähhliche Knabe,
 er knickt und schmeißt es entzwei,
 als schüf' ich Kindergeschmeid!
 Mime wirft das Schwert unmutig auf den Amboß, stemmt die Arme ein und blickt sinnend zu Boden
 Es gibt ein Schwert,
 das er nicht zerschwänge:
 Notungs Trümmer zertrotzt' er mir nicht,
 könnt' ich die starken Stücke schweißen,
 die meine Kunst nicht zu kitten weiß!
 Könnst' ich's dem Kühnen schmieden,
 meiner Schmach erlangt' ich da Lohn!
 Er sinkt tiefer zurück und neigt sinnend das Haupt
 Fafner, der wilde Wurm,
 lagert im finstren Wald;
 mit des furchtbaren Leibes Wucht
 der Niblungen Hort hütet er dort.
 Siegfrieds kindischer Kraft
 erläge wohl Fafners Leib:
 des Niblungen Ring erränge er mir.
 Nur ein Schwert taugt zu der Tat;
 nur Notung nützt meinem Neid,
 wenn Siegfried sehrend ihn schwingt:
 und ich kann's nicht schweißen,
 Notung, das Schwert!
 Er hat das Schwert wieder zurechtgelegt und hämmert in höchstem Unmut daran weiter
 Zwangvolle Plage! Müh' ohne Zweck!
 Das beste Schwert, das je ich geschweißst,
 nie taugt es je zu der einzigen Tat!
 Ich tappre und hämmre nur,
 weil der Knabe es heischt:
 er knickt und schmeißt es entzwei,
 und schmähst doch, schmied' ich ihm nicht!
 Er läßt den Hammer fallen
 Siegfried, in wilder Waldkleidung, mit einem silbernen Horn an einer Kette, kommt mit jähem Ungestüm aus dem Walde herein; er hat einen großen Bären mit einer Bastseile gezäumt und treibt diesen mit lustigem Übermute gegen Mime an
Siegfried
[3] Hoiho! Hoiho! Hau' ein! Hau' ein!
 Friß ihn! Friß ihn! Den Fratzenschmied!
 Er lacht unbändig.

https://www.naxos.com/catalogue/item.asp?item_code=8.660413-16

Mimen entsinkt vor Schreck das Schwert; er flüchtet hinter den Herd;
Siegfried treibt ihm den Bären überall nach

Mime

Fort mit dem Tier!
Was taugt mir der Bär?

Siegfried

Zu zwei komm ich,
dich besser zu zwicken:
Brauner, frag' nach dem Schwert!

Mime

He! Laß das Wild!
Dort liegt die Waffe:
fertig fegt' ich sie heut'.

Siegfried

So fährst du heute noch heil!
Er löst dem Bären den Zaum und gibt ihm damit einen Schlag auf den Rücken
Lauf', Brauner!
Dich brauch' ich nicht mehr!
Der Bär läuft in den Wald zurück

Mime

kommt zitternd hinter dem Herde hervor
Wohl leid' ich's gern, erlegst du Bären:
was bringst du lebend die braunen heim?

Siegfried

setzt sich, um sich vom Lachen zu erholen
Nach beßrem Gesellen sucht' ich,
als daheim mir einer sitzt;
im tiefen Walde mein Horn
ließ ich hallend da ertönen:
ob sich froh mir gesellte ein guter Freund,
das frug ich mit dem Getön!
Aus dem Busche kam ein Bär,
der hörte mir brummend zu;
er gefiel mir besser als du,
doch beßre fänd' ich wohl noch!
Mit dem zähen Baste zäumt' ich ihn da,
dich, Schelm, nach dem Schwerte zu fragen.
Er springt auf und geht auf den Amboß zu

Mime

nimmt das Schwert auf, um es Siegfried zu reichen
Ich schuf die Waffe scharf,
ihrer Schneide wirst du dich freun.
Er hält das Schwert ängstlich in der Hand fest, das Siegfried ihm heftig
entwindet

Siegfried

Was frommt seine helle Schneide,
ist der Stahl nicht hart und fest!
das Schwert mit der Hand prüfend
Hei! Was ist das für müß'ger Tand!
Den schwachen Stift nennst du ein Schwert?
Er zerschlägt es auf dem Amboß, daß die Stücken ringsum fliegen;
Mime weicht erschrocken aus
Da hast du die Stücken, schändlicher Stümper:
hätt' ich am Schädel dir sie zerschlagen!
Soll mich der Prahler länger noch prellen?
Schwatz mir von Riesen und rüstigen Kämpfen,
von kühnen Taten und tüchtiger Wehr;
will Waffen mir schmieden, Schwerte schaffen;
rühmt seine Kunst,
als könnt' er was Rechts:
nehm' ich zur Hand nun,
was er gehämmert,

mit einem Griff zergreif' ich den Quark!
Wär' mir nicht schier zu schäbig der Wicht,
ich zerschmiedet' ihn selbst mit seinem Geschmeid,
den alten albernen Alp!
Des Ärgers dann hätt' ich ein End!
Siegfried wirft sich wütend auf eine Steinbank zur Seite rechts. Mime
ist ihm immer vorsichtig ausgewichen.

Mime

Nun tobst du wieder wie toll:
dein Undank, traun, ist arg!
Mach' ich dem bösen Buben
nicht alles gleich zu best,
was ich ihm Gutes schuf,
vergißt er gar zu schnell!
Willst du denn nie gedenken,
was ich dich lehrt' vom Danke?
Dem sollst du willig gehorchen,
der je sich wohl dir erwies.
Siegfried wendet sich unmutig um, mit dem Gesicht nach der Wand, so
daß er Mime den Rücken kehrt
Das willst du wieder nicht hören!
Er steht verlegen; dann geht er in die Küche am Herd
Doch speisen magst du wohl?
Vom Spieße bring' ich den Braten:
versuchtest du gern den Sud?
Für dich sott ich ihn gar.
Er bietet Siegfried Speise hin; dieser, ohne sich umzuwenden,
schmeißt ihm Topf und Braten aus der Hand

Siegfried

Braten briet ich mir selbst:
deinen Sudel sauf' allein!

Mime

stellt sich empfindlich. Mit kläglich kreischender Stimme
Das ist nun der Liebe schlimmer Lohn!
Das der Sorgen schmählicher Sold!
[4] Als zullendes Kind zog ich dich auf,
wärmte mit Kleiden den kleinen Wurm:
Speise und Trank trug ich dir zu,
hütete dich wie die eigne Haut.
Und wie du erwuchsest, wartet' ich dein;
dein Lager schuf ich, daß leicht du schliefst.
Dir schmiedet' ich Tand und ein tönend Horn;
dich zu erfreuen, müht' ich mich froh:
mit klugem Rate riet ich dir klug,
mit lichtem Wissen lehrt' ich dich Witz.
Sitz' ich daheim in Fleiß und Schweiß,
nach Herzenslust schweifst du umher:
für dich nur in Plage, in Pein nur für dich
verzehr' ich mich alter, armer Zwerg!
schluchzend
Und aller Lasten ist das nun mein Lohn,
daß der hastige Knabe mich quält und haßt!
schluchzend
Siegfried hat sich wieder umgewendet und ruhig in Mimes Blick
geforscht. Mime begegnet Siegfrieds Blick und sucht den seinigen
scheu zu bergen

Siegfried

Vieles lehrtest du, Mime,
und manches lernst' ich von dir;
doch was du am liebsten mich lehrtest,
zu lernen gelang mir nie:
wie ich dich leiden könnt'.
Trägst du mir Trank und Speise herbei,
der Ekel speist mich allein;
schaffst du ein leichtes Lager zum Schlaf,
der Schlummer wird mir da schwer;
willst du mich weisen, witzig zu sein,

gern bleib' ich taub und dumm.
 Seh' ich dir erst mit den Augen zu,
 zu übel erkenn' ich, was alles du tust:
 seh' ich dich stehn, gangeln und gehn,
 knicken und nicken, mit den Augen zwicken:
 beim Genick möcht' ich den Nicker packen,
 den Garaus geben dem garst'gen Zwicker!
 So lern' ich, Mime, dich leiden.
 Bist du nun weise, so hilf mir wissen,
 worüber umsonst ich sann:
 in den Wald lauf' ich, dich zu verlassen,
 wie kommt das, kehr ich zurück?
 Alle Tiere sind mir teurer als du:
 Baum und Vogel, die Fische im Bach,
 lieber mag ich sie leiden als dich:
 wie kommt das nun, kehr' ich zurück?
 Bist du klug, so tu mir's kund.

Mime

setzt sich in einiger Entfernung ihm traulich gegenüber
 Mein Kind, das lehrt dich kennen,
 wie lieb ich am Herzen dir lieg'.

Siegfried

lachend
 Ich kann dich ja nicht leiden,
 vergiß das nicht so leicht!

Mime

fährt zurück und setzt sich wieder abseits, Siegfried gegenüber
 Des ist deine Wildheit schuld,
 die du, Böser, bänd'gen sollst.
 Jammernd verlangen Junge
 nach ihrer Alten Nest;
 Liebe ist das Verlangen;
 so lechzest du auch nach mir,
 so liebst du auch deinen Mime,
 so mußst du ihn lieben!
 Was dem Vögelein ist der Vogel,
 wenn er im Nest es nährt
 eh' das flügge mag fliegen:
 das ist dir kind'schem Sproß
 der kundig sorgende Mime,
 das muß er dir sein!

Siegfried

Ei, Mime, bist du so witzig,
 so laß mich eines noch wissen!
 [5] Es sangen die Vöglein so selig im Lenz,
 das eine lockte das andre:
 du sagtest selbst,
 da ich's wissen wollt',
 das wären Männchen und Weibchen.
 Sie kosten so lieblich,
 und ließen sich nicht;
 sie bauten ein Nest
 und brüteten drin:
 da flatterte junges Geflügel auf,
 und beide pflegten der Brut.
 So ruhten im Busch auch Rehe gepaart,
 selbst wilde Fuchse und Wölfe:
 Nahrung brachte zum Neste das Männchen,
 das Weibchen säugte die Welpen.
 Da lern' ich wohl, was Liebe sei:
 der Mutter entwandt' ich die Welpen nie.
 Wo hast du nun, Mime,
 dein minniges Weibchen,
 daß ich es Mutter nenne?

Mime

ärgerlich
 Was ist dir, Tor? Ach, bist du dumm!
 Bist doch weder Vogel noch Fuchs?

Siegfried

Das zullende Kind zogest du auf,
 wärmtest mit Kleiden den kleinen Wurm:
 wie kam dir aber der kindische Wurm?
 Du machtest wohl gar ohne Mutter mich?

Mime

in großer Verlegenheit
 Glauben sollst du, was ich dir sage:
 ich bin dir Vater und Mutter zugleich.

Siegfried

Das lügst du, garstiger Gauch!
 Wie die Jungen den Alten gleichen,
 das hab' ich mir glücklich ersehnt.
 Nun kam ich zum klaren Bach:
 da erspäht' ich die Bäum' und Tier' im Spiegel;
 Sonn' und Wolken, wie sie nur sind,
 im Glitzer erschienen sie gleich.
 Da sah ich denn auch mein eigen Bild;
 ganz anders als du dünkt' ich mir da:
 so glich wohl der Kröte ein glänzender Fisch;
 doch kroch nie ein Fisch aus der Kröte!

Mime

höchst ärgerlich
 Gräulichen Unsinn kramst du da aus!

Siegfried

immer lebendiger
 Siehst du, nun fällt auch selbst mir ein,
 was zuvor umsonst ich besann:
 wenn zum Wald ich laufe, dich zu verlassen,
 wie das kommt, kehr' ich doch heim?
 er springt auf
 Von dir erst muß ich erfahren,
 wer Vater und Mutter mir sei!

Mime

weicht ihm aus
 Was Vater! Was Mutter!
 Müßige Frage!

Siegfried

packt ihn bei der Kehle
 So muß ich dich fassen,
 um was zu wissen:
 gutwillig erfahr' ich doch nichts!
 So muß' ich alles ab dir trotzen:
 kaum das Reden hätt' ich erraten,
 entwandt ich's mit Gewalt nicht dem Schuft!
 Heraus damit, rüdiger Kerl!
 Wer ist mir Vater und Mutter?

Mime

nachdem er mit dem Kopfe genickt und mit den Händen gewinkt, ist
 von Siegfried losgelassen worden
 Ans Leben gehst du mir schier!
 Nun laß! Was zu wissen dich geizt,
 erfahr' es, ganz wie ich's weiß.
 O undankbares, arges Kind!
 Jetzt hör', wofür du mich hassest!
 Nicht bin ich Vater noch Vetter dir,
 und dennoch verdankst du mir dich!
 Ganz fremd bist du mir, dem einzigen Freund;

aus Erbarmen allein barg ich dich hier:
 nun hab' ich lieblichen Lohn!
 Was verhofft' ich Tor mir auch Dank?
[6] Einst lag wimmernd ein Weib
 da draußen im wilden Wald:
 zur Höhle half ich ihr her,
 am warmen Herd sie zu hüten.
 Ein Kind trug sie im Schoße;
 traurig gebar sie's hier;
 sie wand sich hin und her,
 ich half, so gut ich konnt'.
 Groß war die Not! Sie starb,
 doch Siegfried, der genas.

Siegfried

sinnend
 So starb meine Mutter an mir?

Mime

Meinem Schutz übergab sie dich:
 ich schenkt' ihn gern dem Kind.
 Was hat sich Mime gemüht,
 was gab sich der Gute für Not!
 "Als zullendes Kind
 zog ich dich auf...."

Siegfried

Mich dünkt, des gedachtest du schon!
 Jetzt sag': woher heiß' ich Siegfried?

Mime

So hieß mich die Mutter,
 möcht' ich dich heißen:
 als "Siegfried" würdest du stark und schön.
 "Ich wärmte mit Kleiden den kleinen Wurm...."

Siegfried

Nun melde, wie hieß meine Mutter?

Mime

Das weiß ich wahrlich kaum!
 "Speise und Trank trug ich dir zu...."

Siegfried

Den Namen sollst du mir nennen!

Mime

Entfiel er mir wohl? Doch halt!
 Sieglinde mochte sie heißen,
 die dich in Sorge mir gab.
 "Ich hütete dich wie die eigne Haut...."

Siegfried

immer dringender
 Dann frag' ich, wie hieß mein Vater?

Mime

barsch
 Den hab' ich nie gesehn.

Siegfried

Doch die Mutter nannte den Namen?

Mime

Erschlagen sei er, das sagte sie nur;
 dich Vaterlosen befahl sie mir da.
 "Und wie du erwuchsest, wartet' ich dein;
 dein Lager schuf ich, daß leicht du schliefst...."

Siegfried

Still mit dem alten Starenlied!
 Soll ich der Kunde glauben,
 hast du mir nichts gelogen,
 so laß mich Zeichen sehn!

Mime

Was soll dir's noch bezeugen?

Siegfried

Dir glaub' ich nicht mit dem Ohr',
 dir glaub' ich nur mit dem Aug':
 welch Zeichen zeugt für dich?

Mime

holt nach einigem Besinnen die zwei Stücke eines zerschlagenen
 Schwerts herbei
 Das gab mir deine Mutter:
 für Mühe, Kost und Pflege
 ließ sie's als schwachen Lohn.
 Sieh' her, ein zerbrochnes Schwert!
 Dein Vater, sagte sie, führt' es,
 als im letzten Kampf er erlag.

Siegfried

begeistert
 Und diese Stücke sollst du mir schmieden:
 dann schwing' ich ein rechtes Schwert!
 Auf! Eile dich, Mime!
 Mühe dich rasch;
 kannst du was Rechts,
 nun zeig' deine Kunst!
 Täusche mich nicht mit schlechtem Tand:
 den Trümmern allein trau' ich was zu!
 Find' ich dich faul, fügst du sie schlecht,
 flickst du mit Flausen den festen Stahl,
 dir Feigem fahr' ich zu Leib',
 das Fegen lernst du von mir!
 Denn heute noch, schwör' ich,
 will ich das Schwert;
 die Waffe gewinn' ich noch heut'!

Mime

erschrocken
 Was willst du noch heut' mit dem Schwert?

Siegfried

Aus dem Wald fort in die Welt ziehn:
 nimmer kehr' ich zurück!
 Wie ich froh bin, daß ich frei ward,
 nichts mich bindet und zwingt!
 Mein Vater bist du nicht;
 in der Ferne bin ich heim;
 dein Herd ist nicht mein Haus,
 meine Decke nicht dein Dach.
 Wie der Fisch froh in der Flut schwimmt,
 wie der Fink frei sich davon schwingt:
 flieg' ich von hier, flute davon,
 wie der Wind übern Wald weh' ich dahin,
 dich, Mime, nie wieder zu sehn!
 Er stürmt in den Wald fort

Mime

in höchster Angst
 Halte! Halte! Wohin?
 Er ruft mit der größten Anstrengung in den Wald
 He! Siegfried! Siegfried! He!
 Er sieht dem Fortstürmenden eine Weile staunend nach; dann kehrt er
 in die Schmiede zurück und setzt sich hinter den Amboß
 Da stürmt er hin! Nun sitz' ich da:

zur alten Not hab' ich die neue;
vernagelt bin ich nun ganz! -
Wie helf' ich mir jetzt?
Wie halt' ich ihn fest?
Wie führ' ich den Huien zu Fafners Nest?
Wie füg' ich die Stücken des tückischen Stahls?
Keines Ofens Glut glüht mir die echten;
keines Zwergen Hammer zwingt mir die harten.
grell
Des Niblungen Neid,
Not und Schweiß nietet mir Notung nicht,
schweißt mir das Schwert nicht zu ganz!
Mime knickt verzweifelnd auf dem Schemel hinter dem Amboß
zusammen
Der Wanderer [Wotan] tritt aus dem Wald an das hintere Tor der Höhle
heran. Er trägt einen dunkelblauen, langen Mantel; einen Speer führt
er als Stab. Auf dem Haupte hat er einen großen Hut mit breiter runder
Krämpe, die über das fehlende eine Auge tief hereinhängt

Wanderer

[7] Heil dir, weiser Schmied!
Dem wegmüden Gast
gönne hold des Hauses Herd!

Mime

ist erschrocken aufgefahren
Wer ist's, der im wilden Walde mich sucht?
Wer verfolgt mich im öden Forst?

Wanderer

sehr langsam, immer nur einen Schritt sich nähernd
"Wand'rer" heißt mich die Welt;
weit wandert' ich schon:
auf der Erde Rücken rührt' ich mich viel!

Mime

So rühre dich fort
und raste nicht hier,
heißt dich "Wand'rer" die Welt!

Wanderer

Gastlich ruht' ich bei Guten,
Gaben gönnten viele mir:
denn Unheil fürchtet, wer unhold ist.

Mime

Unheil wohnte immer bei mir:
willst du dem Armen es mehren?

Wanderer

langsam immer näherschreitend
Viel erforscht' ich, erkannte viel:
Wicht'ges konnt' ich manchem künden,
manchem wehren, was ihn mühte:
nagende Herzensnot.

Mime

Spürtest du klug
und erspätest du viel,
hier brauch' ich nicht Spürer noch Späher.
Einsam will ich und einzeln sein,
Lungerem lass' ich den Lauf.

Wanderer

tritt wieder etwas näher
Mancher wähte weise zu sein,
nur was ihm not tat, wußte er nicht;
was ihm frommte, ließ ich erfragen:
lohnend lehrt' ihn mein Wort.

Mime

immer ängstlicher, da er den Wanderer sich nahen sieht
Müß'ges Wissen wahren manche:
ich weiß mir grade genug;
Der Wanderer schreitet vollends bis an den Herd vor
mir genügt mein Witz,
ich will nicht mehr:
dir Weisem weis' ich den Weg!

Wanderer

am Herd sich setzend
Hier sitz' ich am Herd
und setze mein Haupt
der Wissenswette zum Pfand:
mein Kopf ist dein,
du hast ihn erkiest,
entfrägst du dir nicht,
was dir frommt,
lös' ich's mit Lehren nicht ein.

Mime

der zuletzt den Wanderer mit offenem Munde angestaunt hat, schrickt
jetzt zusammen; kleinmütig für sich
[8] Wie werd' ich den Lauernden los?
Verfänglich muß ich ihn fragen.
Er ermannt sich wie zu Strenge
Dein Haupt pfänd' ich für den Herd:
nun sorg', es sinnig zu lösen!
Drei der Fragen stell' ich mir frei.

Wanderer

Dreimal muß ich's treffen.

Mime

sammelt sich zum Nachdenken
Du rührtest dich viel
auf der Erde Rücken,
die Welt durchwandert'st du weit;
nun sage mir schlau:
welches Geschlecht tagt in der Erde Tiefe?

Wanderer

In der Erde Tiefe tagen die Nibelungen:
Nibelheim ist ihr Land.
Schwarzalben sind sie;
Schwarz-Alberich hütet' als Herrscher sie einst!
Eines Zauberringes zwingende Kraft
zähmt' ihm das fleißige Volk.
Reicher Schätze schimmernden Hort
häuften sie ihm:
der sollte die Welt ihm gewinnen.
Zum zweiten was frägst du, Zwerg?

Mime

versinkt in immer tieferes Nachsinnen
Viel, Wanderer, weißt du mir
aus der Erde Nabelnest;
nun sage mir schlicht,
welches Geschlecht ruht auf der Erde Rücken?

Wanderer

Auf der Erde Rücken
wuchtet der Riesen Geschlecht:
Riesenheim ist ihr Land.
Fasolt und Fafner, der Rauhen Fürsten,
neideten Nibelungs Macht;
den gewaltigen Hort gewannen sie sich,
errangen mit ihm den Ring.
Um den entbrannte den Brüdern Streit;
der Fasolt fällte, als wilder Wurm

hütet nun Fafner den Hort.
Die dritte Frage nun droht.

Mime

der ganz in Träumerei entrückt ist
Viel, Wanderer, weißt du mir
von der Erde rauhem Rücken.
Nun sage mir wahr,
welches Geschlecht wohnt auf wolkigen Höh'n?

Wanderer

Auf wolkigen Höh'n wohnen die Götter:
Walhall heißt ihr Saal.
Lichtalben sind sie;
Licht-Alberich, Wotan, waltet der Schar.
Aus der Welt-Esche weihlichstem Aste
schuf er sich einen Schaft:
dort der Stamm, nie verdirbt doch der Speer;
mit seiner Spitze sperrt Wotan die Welt.
Heil'ger Verträge Treuerunen
schneid in den Schaft er ein.
Den Haft der Welt hält in der Hand,
wer den Speer führt,
den Wotans Faust umspannt.
Ihm neigte sich der Nibelungen Heer;
der Riesen Gezücht zähmte sein Rat:
ewig gehorchen sie alle
des Speeres starkem Herrn.
Er stößt wie unwillkürlich mit dem Speer auf den Boden; ein leiser
Donner läßt sich vernehmen, wovon Mime heftig erschrickt
[9] Nun rede, weiser Zwerg:
wußt' ich der Fragen Rat?
Behalte mein Haupt ich frei?

Mime

nachdem er den Wanderer mit dem Speer aufmerksam beobachtet
hat, gerät nun in große Angst, sucht verwirrt nach seinen
Gerätschaften und blickt scheu zur Seite
Fragen und Haupt hast du gelöst:
nun, Wand'rer, geh' deines Wegs!

Wanderer

Was zu wissen dir frommt,
solltest du fragen:
Kunde verbürgte mein Kopf.
Daß du nun nicht weißt,
was dir nützt,
des fass' ich jetzt deines als Pfand.
Gastlich nicht galt mir dein Gruß,
mein Haupt gab ich in deine Hand,
um mich des Herdes zu freun.
Nach Wettens Pflicht pfänd' ich nun dich,
lösest du drei der Fragen nicht leicht.
Drum frische dir, Mime, den Mut!

Mime

sehr schüchtern und zögernd, endlich in furchtsamer Ergebung sich
fassend
Lang' schon mied ich mein Heimatland,
lang' schon schied ich
aus der Mutter Schoß;
mir leuchtete Wotans Auge,
zur Höhle lugt' es herein:
vor ihm magert mein Mutterwitz.
Doch frommt mir's nun weise zu sein,
Wand'rer, frage denn zu!
Vielleicht glückt mir's, gezwungen
zu lösen des Zwerges Haupt.

Wanderer

wieder gemächlich sich niederlassend
[10] Nun, ehrlicher Zwerg,
sag' mir zum ersten:
welches ist das Geschlecht,
dem Wotan schlimm sich zeigte
und das doch das liebste ihm lebt?

Mime

sich ermunternd
Wenig hört' ich von Heldensippen;
der Frage doch mach' ich mich frei.
Die Wälsungen sind das Wunschgeschlecht,
das Wotan zeugte und zärtlich liebte,
zeigt' er auch Ungunst ihm.
Sigmund und Sieglind' stammten von Wälse,
ein wild-verzweifeltes Zwillingpaar:
Siegfried zeugten sie selbst,
den stärksten Wälsungsproß.
Behalt' ich, Wand'rer, zum ersten mein Haupt?

Wanderer

gemütlich
Wie doch genau das Geschlecht du mir nennst:
schlau eracht' ich dich Argen!
Der ersten Frage wardst du frei.
Zum zweiten nun sag' mir, Zwerg:
ein weiser Nibelung wahret Siegfried;
Fafner soll er ihm fällen,
daß den Ring er erränge,
des Hortes Herrscher zu sein.
Welches Schwert muß Siegfried nun schwingen,
taug' es zu Fafners Tod?

Mime

seine gegenwärtige Lage immer mehr vergessend und von dem
Gegenstände lebhaft angezogen, reibt sich vergnügt die Hände
Notung heißt ein neidliches Schwert;
in einer Esche Stamm stieß es Wotan:
dem sollt' es geziemen,
der aus dem Stamm es zög'.
Der stärksten Helden keiner bestand's:
Sigmund, der Kühne, konnt's allein:
fechtend führt' er's im Streit,
bis an Wotans Speer es zersprang.
Nun verwahrt die Stücken ein weiser Schmied;
denn er weiß, daß allein mit dem Wotansschwert
ein kühnes dummes Kind,
Siegfried, den Wurm versehrt.
ganz vergnügt
Behalt' ich Zwerg auch zweitens mein Haupt?

Wanderer

lachend
Der witzigste bist du unter den Weisen:
wer käm' dir an Klugheit gleich?
Doch bist du so klug,
den kindischen Helden
für Zwergenzwecke zu nützen,
mit der dritten Frage droh' ich nun!
Sag' mir, du weiser Waffenschmied:
wer wird aus den starken Stücken
Notung, das Schwert, wohl schweißen?

Mime

fährt im höchsten Schrecken auf
Die Stücken! Das Schwert!
O weh! Mir schwindelt!
Was fang' ich an?
Was fällt mir ein?

Verfluchter Stahl, daß ich dich gestohlen!
 Er hat mich vernagelt in Pein und Not!
 Mir bleibt er hart,
 ich kann ihn nicht hämmern:
 Niet' und Löte läßt mich im Stich!
 Er wirft wie sinnlos sein Gerät durcheinander und bricht in helle
 Verzweiflung aus
 Der weiseste Schmied weiß sich nicht Rat!
 Wer schweißt nun das Schwert,
 schaff' ich es nicht?
 Das Wunder, wie soll ich's wissen?

Wanderer

ist ruhig vom Herd aufgestanden
 Dreimal solltest du fragen,
 dreimal stand ich dir frei:
 nach eiteln Fernen forschtest du;
 doch was zunächst dir sich fand,
 was dir nützt, fiel dir nicht ein.
 Nun ich's errate, wirst du verrückt:
 gewonnen hab' ich das witzige Haupt!
 Jetzt, Fafners kühner Bezwingler,
 hör', verfall'ner Zwerg:
 "Nur wer das Fürchten nie erfuhr,
 schmiedet Notung neu."
 Mime starrt ihn groß an: er wendet sich zum Fortgange
 Dein weises Haupt wahre von heut':
 verfallen lass' ich es dem,
 der das Fürchten nicht gelernt!
 Er wendet sich lächelnd ab und verschwindet schnell im Walde. Mime
 ist wie vernichtet auf den Schemel hinter dem Amboß zurückgesunken

Mime

starrt grad vor sich aus in den sonnig beleuchteten Wald hinein und
 gerät zunehmend in heftiges Zittern
[11] Verfluchtes Licht!
 Was flammt dort die Luft?
 Was flackert und lackert,
 was flimmert und schwirrt,
 was schwebt dort und webt
 und wabert umher?
 Da glimmt's und glitz't
 in der Sonne Glut!
 Was säuselt und summt
 und saust nun gar?
 Es brummt und braust
 und prasselt hieher!
 Dort bricht's durch den Wald,
 will auf mich zu!
 Er bäumt sich vor Entsetzen auf
 Ein gräßlicher Rachen reißt sich mir auf:
 der Wurm will mich fangen!
 Fafner! Fafner!
 Er sinkt laut schreiend hinter dem breiten Amboß zusammen

Siegfried

bricht aus dem Waldgesträuch hervor und ruft noch hinter der Szene,
 während man seine Bewegung an dem zerkrachenden Gezweige des
 Gesträuches gewahrt
 Heda! Du Fauler!
 Bist du nun fertig!
 Er tritt in die Höhle herein und hält verwundert an
 Schnell! Wie steht's mit dem Schwert?
 Wo steckt der Schmied?
 Stahl er sich fort?
 Hehe! Mime, du Memme!
 Wo bist du? Wo birgst du dich?

Mime

mit schwacher Stimme hinter dem Amboß
[12] Bist du es, Kind?
 Kommst du allein?

Siegfried

lachend
 Hinter dem Amboß?
 Sag', was schufest du dort?
 Schärftest du mir das Schwert?

Mime

höchst verstört und zerstreut hervorkommend
 Das Schwert? Das Schwert?
 Wie möcht' ich's schweißen? -
 "Nur wer das Fürchten nie erfuhr,
 schmiedet Notung neu."
 Zu weise ward ich für solches Werk!

Siegfried

heftig
 Wirst du mir reden?
 Soll ich dir raten?

Mime

wie zuvor
 Wo nähm' ich redlichen Rat?
 Mein weises Haupt hab' ich verwettet:
 vor sich hin starrend
 verfallen, verlor ich's an den,
 "der das Fürchten nicht gelernt".

Siegfried

ungestüm
 Sind mir das Flausen?
 Willst du mir fliehn?

Mime

allmählich sich etwas fassend
 Wohl flöh' ich dem,
 der's Fürchten kennt!
 Doch das ließ ich dem Kinde zu lehren!
 Ich Dummer vergaß, was einzig gut:
 Liebe zu mir sollt' er lernen;
 das gelang nun leider faul!
 Wie bring' ich das Fürchten ihm bei?

Siegfried

packt ihn
 He! Muß ich helfen?
 Was fegtest du heut'?

Mime

Um dich nur besorgt,
 versank ich in Sinnen,
 wie ich dich Wichtiges wiese.

Siegfried

lachend
 Bis unter den Sitz warst du versunken:
 was Wichtiges fandest du da?

Mime

sich immer mehr fassend
 Das Fürchten lernt' ich für dich,
 daß ich's dich Dummen lehre.

Siegfried

mit ruhiger Verwunderung
 Was ist's mit dem Fürchten?

Mime

Erfuhrst du's noch nie
und willst aus dem Wald
doch fort in die Welt?
Was frommte das festeste Schwert,
blieb dir das Fürchten fern?

Siegfried

ungeduldig
Faulen Rat erfindest du wohl?

Mime

immer zutraulicher Siegfried näher tretend
Deiner Mutter Rat redet aus mir;
was ich gelobte, muß ich nun lösen:
in die listige Welt dich nicht zu entlassen,
eh' du nicht das Fürchten gelernt.

Siegfried

heftig
Ist's eine Kunst,
was kenn' ich sie nicht?
Heraus! Was ist's mit dem Fürchten?

Mime

[13] Fühltest du nie im finstren Wald,
bei Dämmerchein am dunklen Ort,
wenn fern es säuselt, summt und saust,
wildes Brummen näher braust,
wirres Flackern um dich flimmert,
schwellend Schwirren zu Leib dir schwebt:
fühltest du dann nicht grieselnd
Grausen die Glieder dir fahen?
Glühender Schauer schüttelt die Glieder,
in der Brust bebend und bang
berstet hämmernd das Herz?
Fühltest du das noch nicht,
das Fürchten blieb dir dann fremd.

Siegfried

nachsinnend
Sonderlich seltsam muß das sein!
Hart und fest, fühl' ich, steht mir das Herz.
Das Grieseln und Grausen,
das Glühen und Schauern,
Hitzen und Schwindeln,
Hämmern und Beben:
gern begehrt' ich das Bangen,
sehndend verlangt mich's der Lust!
Doch wie bringst du, Mime, mir's bei?
Wie wärst du, Memme, mir Meister?

Mime

Folge mir nur, ich führe dich wohl:
sinnend fand ich es aus.
Ich weiß einen schlimmen Wurm,
der würgt' und schlang schon viel:
Fafner lehrt dich das Fürchten,
folgst du mir zu seinem Nest.

Siegfried

Wo liegt er im Nest?

Mime

Neidhöhle wird es genannt:
im Ost, am Ende des Walds.

Siegfried

Dann wär's nicht weit von der Welt?

Mime

Bei Neidhöhle liegt sie ganz nah.

Siegfried

Dahin denn sollst du mich führen:
lernt' ich das Fürchten,
dann fort in die Welt!
Drum schnell! Schaffe das Schwert,
in der Welt will ich es schwingen.

Mime

Das Schwert? O Not!

Siegfried

Rasch in die Schmiede!
Weis', was du schufst!

Mime

Verfluchter Stahl!
Zu flicken versteh' ich ihn nicht:
den zähen Zauber
bezwingt keines Zwergen Kraft.
Wer das Fürchten nicht kennt,
der fänd' wohl eher die Kunst.

Siegfried

Feine Finten weiß mir der Faule;
daß er ein Stümper, sollt' er gestehn:
nun lügt er sich listig heraus!
Her mit den Stücken,
fort mit dem Stümper!
auf den Herd zuschreitend
Des Vaters Stahl fügt sich wohl mir:
ich selbst schweiße das Schwert!
Er macht sich, Mimes Gerät durcheinander werfend, mit Ungestüm an
die Arbeit

Mime

[14] Hättest du fleißig die Kunst gepflegt,
jetzt käm' dir's wahrlich zugut;
doch lässig warst du stets in der Lehr':
was willst du Rechtes nun rüsten?

Siegfried

Was der Meister nicht kann,
vermöcht' es der Knabe,
hätt' er ihm immer gehorcht?
Er dreht ihm eine Nase
Jetzt mach' dich fort,
misch' dich nicht drein:
sonst fällst du mir mit ins Feuer!
Er hat eine große Menge Kohlen auf dem Herd aufgehäuft und
unterhält in einem fort die Glut, während er die Schwertstücke in den
Schraubstock einspannt und sie zu Spänen zerfeilt

Mime

der sich etwas abseits niedergesetzt hat, sieht Siegfried bei der Arbeit
zu
Was machst du denn da?
Nimm doch die Löte:
den Brei braut' ich schon längst.

Siegfried

Fort mit dem Brei!
Ich brauch' ihn nicht:
Mit Bappe back' ich kein Schwert!

Mime

Du zerfeilst die Feile,
zerreibst die Raspel:
wie willst du den Stahl zerstampfen?

Siegfried

Zersponnen muß ich in Späne ihn sehn:
was entzwei ist, zwing' ich mir so.
Er feilt mit großem Eifer fort

Mime

für sich
Hier hilft kein Kluger,
das seh' ich klar:
hier hilft dem Dummen die Dummheit allein!
Wie er sich rührt und mächtig regt!
Ihm schwindet der Stahl,
doch wird ihm nicht schwül!
Siegfried hat das Herdfeuer zur hellsten Glut angefacht
Nun ward ich so alt wie Höhl' und Wald,
und hab' nicht so was geseh'n!
Während Siegfried mit ungestümem Eifer fortfährt, die Schwertstücken
zu zerfeilen, setzt sich Mime noch mehr beiseite
Mit dem Schwert gelingt's,
das lern' ich wohl:
furchtlos fegt er's zu ganz.
Der Wand'rer wußt' es gut!
Wie berg' ich nun mein banges Haupt?
Dem kühnen Knaben verlieh's,
lehrt' ihn nicht Fafner die Furcht!
mit wachsender Unruhe aufspringend und sich beugend
Doch weh' mir Armen!
Wie würgt' er den Wurm,
erfüh'r er das Fürchten von ihm?
Wie erräng' er mir den Ring?
Verfluchte Klemme!
Da klebt' ich fest, fänd' ich nicht klugen Rat,
wie den Furchtlosen selbst ich bezwäng'.

Siegfried

hat nun die Stücken zerfeilt und in einem Schmelztiegel gefangen, den
er jetzt in die Herdglut stellt
He, Mime! Geschwind!
Wie heißt das Schwert,
das ich in Späne zersponnen?

Mime

fährt zusammen und wendet sich zu Siegfried
Notung nennt sich das neidliche Schwert:
deine Mutter gab mir die Mär.

Siegfried

nährt unter dem folgenden die Glut mit dem Blasebalg
[15] Notung! Notung! Neidliches Schwert!
Was mußtest du zerspringen?
Zu Spreu nun schuf ich die scharfe Pracht,
im Tiegel brat' ich die Späne.
Hoho! Hoho! Hohei! Hohei! Hoho!
Blase, Balg! Blase die Glut!
Wild im Walde wuchs ein Baum,
den hab' ich im Forst gefällt:
die braune Esche brannt' ich zur Kohl',
auf dem Herd nun liegt sie gehäuft.
Hoho! Hoho! Hohei! Hohei! Hoho!
Blase, Balg! Blase die Glut!
Des Baumes Kohle, wie brennt sie kühn;
wie glüht sie hell und hehr!
In springenden Funken sprühet sie auf:
Hohei! Hohei! Hohei!
Zerschmilzt mir des Stahles Spreu.

Hoho! Hoho! Hohei! Hohei! Hoho!
Blase, Balg! Blase die Glut!

Mime

immer für sich, entfernt sitzend
Er schmiedet das Schwert,
und Fafner fällt er:
das seh' ich nun sicher voraus.
Hort und Ring erringt er im Harst:
wie erwerb' ich mir den Gewinn?
Mit Witz und List erlang' ich beides
und berge heil mein Haupt.

Siegfried

nochmals am Blasebalg
Hoho! Hoho! Hohei! Hohei! Hohei!

Mime

im Vordergrunde für sich
Rang er sich müd mit dem Wurm,
von der Müh' erlab' ihn ein Trunk:
aus würz'gen Säften, die ich gesammelt,
brau' ich den Trank für ihn;
wenig Tropfen nur braucht er zu trinken,
sinnenlos sinkt er in Schlaf.
Mit der eignen Waffe,
die er sich gewonnen,
räum' ich ihn leicht aus dem Weg,
erlange mir Ring und Hort.
Er reibt sich vergnügt die Hände
Hei! Weiser Wand'rer!
Dünkt' ich dich dumm?
Wie gefällt dir nun mein feiner Witz?
Fand ich mir wohl Rat und Ruh'?

Siegfried

Notung! Notung! Neidliches Schwert!
Nun schmolz deines Stahles Spreu!
Im eignen Schweiß schwimmst du nun.
Er gießt den glühenden Inhalt des Tiegels in eine Stangenform und
hält diese in die Höhe
Bald schwing' ich dich als mein Schwert!
Er stößt die gefüllte Stangenform in den Wassereimer; Dampf und
lautes Gezisch der Kühlung erfolgen
In das Wasser floß ein Feuerfluß:
grimmiger Zorn zischt' ihm da auf!
Wie sehrend er floß,
in des Wassers Flut fließt er nicht mehr.
Starr ward er und steif,
herrisch der harte Stahl:
heißes Blut doch fließt ihm bald!
Er stößt den Stahl in die Herdglut und zieht die Blasebälge mächtig an
Nun schwitze noch einmal,
daß ich dich schweiß,
Notung, neidliches Schwert!
Mime ist vergnügt aufgesprungen; er holt verschiedene Gefäße hervor,
schüttet aus ihnen Gewürz und Kräuter in einen Kochtopf und sucht,
diesen auf dem Herd anzubringen
Siegfried beobachtet während der Arbeit Mime, welcher vom andern
Ende des Herdes her seinen Topf sorgsam an die Glut stellt
Was schafft der Tölpel
dort mit dem Topf?
Brenn' ich hier Stahl,
braust du dort Sudel?

Mime

Zuschanden kam ein Schmied,
den Lehrer sein Knabe lehrt:
mit der Kunst nun ist's beim Alten aus,
als Koch dient er dem Kind.
Brennt es das Eisen zu Brei,

aus Eiern braut der Alte ihm Sud.
er fährt fort zu kochen

Siegfried

Mime, der Künstler,
lernt jetzt kochen;
das Schmieden schmeckt ihm nicht mehr.
Seine Schwerter alle hab' ich zerschmissen;
was er kocht, ich kost' es ihm nicht!
Unter dem Folgenden zieht Siegfried die Stangenform aus der Glut,
zerschlägt sie und legt den glühenden Stahl auf dem Amboß zurecht
Das Fürchten zu lernen,
will er mich führen;
ein Ferner soll es mich lehren:
was am besten er kann,
mir bringt er's nicht bei:
als Stümper besteht er in allem!
während des Schmiedens
[16] Hoho! Hoho! Hohei!
Schmiede, mein Hammer, ein hartes Schwert!
Hoho! Hahei! Hoho! Hahei!
Einst färbte Blut dein falbes Blau;
sein rotes Rieseln rötete dich:
kalt lachtest du da,
das warme lecktest du kühl!
Heiaho! Haha! Haheiaha!
Nun hat die Glut dich rot geglüht;
deine weiche Härte dem Hammer weicht:
zornig sprühst du mir Funken,
daß ich dich Spröden gezähmt!
Heiaho! Heiaho! Heiahohoho! Hahei!

Mime

beiseite
Er schafft sich ein scharfes Schwert,
Fafner zu fällen, der Zwerge Feind:
ich braut' ein Truggetränk,
Siegfried zu fangen, dem Fafner fiel.
Gelingen muß mir die List;
lachen muß mir der Lohn!
Er beschäftigt sich während des folgenden damit, den Inhalt des
Topfes in eine Flasche zu gießen

Siegfried

Hoho! Hoho! Hahei!
Schmiede, mein Hammer, ein hartes Schwert!
Hoho! Hahei! Hahei! Hoho!
Der frohen Funken wie freu' ich mich;
es ziert den Kühnen des Zornes Kraft:
lustig lachst du mich an,
stellst du auch grimme dich und gram!
Heiaho, haha, haheiaha!
Durch Glut und Hammer glückt' es mir;
mit starken Schlägen streckt' ich dich:
nun schwinde die rote Scham;
werde kalt und hart, wie du kannst.
Heiaho! Heiaho! Heiahohoho! Heiah!
Er schwingt den Stahl und stößt ihn in den Wassereimer. Er lacht bei
dem Gezisch laut auf
Während Siegfried die geschmiedete Schwertklinge in dem Griffhefte
befestigt, treibt sich Mime mit der Flasche im Vordergrund umher

Mime

[17] Den der Bruder schuf,
den schimmernden Reif,
in den er gezaubert zwingende Kraft,
das helle Gold, das zum Herrscher macht,
ihn hab' ich gewonnen!
Ich walte sein!
Er trippelt, während Siegfried mit dem kleinen Hammer arbeitet und
schleift und feilt, mit zunehmender Vergnügtheit lebhaft umher

Alberich selbst, der einst mich band,
zur Zwergenfrone zwing' ich ihn nun;
als Niblungenfürst fahr' ich darnieder;
gehorschen soll mir alles Heer!
Der verachtete Zwerg, wie wird er geehrt!
Zu dem Horte hin drängt sich Gott und Held:
mit immer lebhafteren Gebärden
vor meinem Nicken neigt sich die Welt,
vor meinem Zorne zittert sie hin!
Dann wahrlich müht sich Mime nicht mehr:
ihm schaffen andre den ew'gen Schatz.
Mime, der kühne, Mime ist König,
Fürst der Alben, Walter des Alls!
Hei, Mime! Wie glückte dir das!
Wer hätte wohl das gedacht?

Siegfried

hat während der letzten Absätze von Mimes Lied mit den letzten
Schlägen die Niete des Griffheftes geglättet und faßt nun das
Schwert
Notung! Notung! Neidliches Schwert!
Jetzt hastest du wieder im Heft.
Warst du entzwei, ich zwang dich zu ganz;
kein Schlag soll nun dich mehr zerschlagen.
Dem sterbenden Vater zersprang der Stahl,
der lebende Sohn schuf ihn neu:
nun lacht ihm sein heller Schein,
seine Schärfe schneidet ihm hart.
das Schwert vor sich schwingend
Notung! Notung! Neidliches Schwert!
Zum Leben weckt' ich dich wieder,
tot lagst du in Trümmern dort,
jetzt leuchtest du trotzig und hehr!
Zeige den Schächern nun deinen Schein!
Schlage den Falschen, fälle den Schelm!
Schau, Mime, du Schmied:
Er holt mit dem Schwert aus
so schneidet Siegfrieds Schwert!
Er schlägt auf den Amboß, welcher von oben bis unten in zwei Stücke
zerspaltet, so daß er unter großem Gepolter auseinander fällt. Mime,
welcher in höchster Verzückung sich auf einen Schemel geschwungen
hatte, fällt vor Schreck sitzlings zu Boden. Siegfried hält jauchzend das
Schwert in die Höhe. Der Vorhang fällt

Zweiter Aufzug

Tiefer Wald. Ganz im Hintergrunde die Öffnung einer Höhle. Der
Boden hebt sich bis zur Mitte der Bühne, wo er eine kleine Hochebene
bildet; von da senkt er sich nach hinten, der Höhle zu, wieder abwärts,
so daß von dieser nur der obere Teil der Öffnung dem Zuschauer
sichtbar ist. Links gewahrt man durch Waldbäume eine zerklüftete
Felsenwand. Finstere Nacht, am dichtesten über dem Hintergrunde,
wo anfänglich der Blick des Zuschauers gar nichts zu unterscheiden
vermag.

Alberich

an der Felsenwand zur Seite gelagert, düster brütend
[2] In Wald und Nacht vor Neidhöh' halt' ich Wacht:
es lauscht mein Ohr, mühevoll lugt mein Aug'.
Banger Tag, bebst du schon auf?
Dämmerst du dort durch das Dunkel her?
Aus dem Walde von rechts her erhebt sich ein Sturmwind; ein
bläulicher Glanz leuchtet von ebendaher
Welcher Glanz glitzert dort auf?
Näher schimmert ein heller Schein;
es rennt wie ein leuchtendes Roß,
bricht durch den Wald brausend daher.
Naht schon des Wurmes Würger?
Ist's schon, der Fafner fällt?
Der Sturmwind legt sich wieder; der Glanz verlischt
Das Licht erlischt,

der Glanz barg sich dem Blick:
Nacht ist's wieder.
Der Wanderer tritt aus dem Wald und hält Alberich gegenüber an
[3] Wer naht dort schimmernd im Schatten?

Der Wanderer

Zur Neidhöhle fuhr ich bei Nacht:
wen gewahr' ich im Dunkel dort?
Wie aus einem plötzlich zerreißenden Gewölk bricht Mondschein
herein und beleuchtet des Wanderers Gestalt

Alberich

erkennt den Wanderer, fährt erschrocken zurück, bricht aber sogleich
in höchste Wut aus
Du selbst läßt dich hier sehn?
Was willst du hier?
Fort, aus dem Weg!
Von dannen, schamloser Dieb!

Wanderer

ruhig
Schwarz-Alberich, schweifst du hier?
Hütetest du Fafners Haus?

Alberich

Jagst du auf neue Neidtat umher?
Weile nicht hier, weiche von hinnen!
Genug des Truges tränktest die Stätte mit Not.
Drum, du Frecher, laß sie jetzt frei!

Wanderer

Zu schauen kam ich,
nicht zu schaffen:
wer wehrte mir Wand'rers Fahrt?

Alberich

lacht tückisch auf
Du Rat wütender Ränke!
Wär' ich dir zulieb
doch noch dumm wie damals,
als du mich Blöden bandest,
wie leicht geriet' es,
den Ring mir nochmals zu rauben!
Hab' acht! Deine Kunst kenne ich wohl;
doch wo du schwach bist,
blieb mir auch nicht verschwiegen.
Mit meinen Schätzen zahltest du Schulden;
mein Ring lohnte der Riesen Müh',
die deine Burg dir gebaut.
Was mit den Trotzigen einst du vertragen,
des Runen wahrst noch heut'
deines Speeres herrischer Schaft.
Nicht du darfst, was als Zoll du gezahlt,
den Riesen wieder entreißen:
du selbst zerspelltest deines Speeres Schaft;
in deiner Hand der herrische Stab,
der starke, zerstiebt wie Spreu!

Wanderer

Durch Vertrages Treuerunen
band er dich Bösen mir nicht:
dich beugt' er mir durch seine Kraft;
zum Krieg drum wahr' ich ihn wohl!

Alberich

Wie stolz du dräust in trotziger Stärke,
und wie dir's im Busen doch bangt!
Verfallen dem Tod durch meinen Fluch
ist des Hortes Hüter:
wer wird ihn beerben?

Wird der neidliche Hort
dem Niblungen wieder gehören?
Das sehrst dich mit ew'ger Sorge!
Denn fass' ich ihn wieder einst in der Faust,
anders als dumme Riesen
üb' ich des Ringes Kraft:
dann zittre der Helden heiliger Hüter!
Walhalls Höhen stürm' ich mit Hellas Heer:
der Welt walte dann ich!

Wanderer

ruhig
Deinen Sinn kenn' ich wohl;
doch sorgt er mich nicht.
Des Ringes waltet, wer ihn gewinnt.

Alberich

Wie dunkel sprichst du,
was ich deutlich doch weiß!
An Heldensöhne hält sich dein Trotz,
höhnisch
die traut deinem Blute entblüht.
Pfliegtest du wohl eines Knaben,
der klug die Frucht dir pflücke,
immer heftiger
die du nicht brechen darfst?

Wanderer

Mit mir nicht, hadre mit Mime:
dein Bruder bringt dir Gefahr;
einen Knaben führt er daher,
der Fafner ihm fällen soll.
Nichts weiß der von mir;
der Niblung nützt ihn für sich.
Drum sag' ich dir, Gesell:
tue frei, wie dir's frommt!
Alberich macht eine Gebärde heftiger Neugierde
Höre mich wohl, sei auf der Hut!
Nicht kennt der Knabe den Ring;
doch Mime kundet' ihn aus.

Alberich

heftig
Deine Hand hieltest du vom Hort?

Wanderer

Wen ich liebe, lass' ich für sich gewähren;
er steh' oder fall', sein Herr ist er:
Helden nur können mir frommen.

Alberich

[4] Mit Mime räng' ich allein um den Ring?

Wanderer

Außer dir begehrt er einzig das Gold.

Alberich

Und dennoch gewänn' ich ihn nicht?

Wanderer

ruhig nähertretend
Ein Helde naht, den Hort zu befrei'n;
zwei Niblungen geizen das Gold;
Fafner fällt, der den Ring bewacht:
wer ihn rafft, hat ihn gewonnen.
Willst du noch mehr?
Dort liegt der Wurm:
er wendet sich nach der Höhle
warnst du ihn vor dem Tod,
willig wohl ließ' er den Tand.

Ich selber weck' ihn dir auf.
Er stellt sich auf die Anhöhe vor der Höhle und ruft hinein
Fafner! Fafner!
Erwache, Wurm!

Alberich

in gespanntem Erstaunen, für sich
Was beginnt der Wilde?
Gönnt er mir's wirklich?
Aus der finstern Tiefe des Hintergrundes hört man Fafners Stimme
durch ein starkes Sprachrohr

Fafner

Wer stört mir den Schlaf?

Wanderer

der Höhle zugewandt
Gekommen ist einer,
Not dir zu künden:
er lohnt dir's mit dem Leben,
lohnst du das Leben ihm
mit dem Horte, den du hütest?
Er beugt sein Ohr lauschend der Höhle zu

FafnerS Stimme

Was will er?

Alberich

ist dem Wanderer zur Seite getreten und ruft in die Höhle
Wache, Fafner! Wache, du Wurm!
Ein starker Held naht,
dich heil'gen will er bestehn.

FafnerS Stimme

Mich hungert sein.

Wanderer

Kühn ist des Kindes Kraft,
scharf schneidet sein Schwert.

Alberich

Den goldnen Reif geizt er allein:
laß mir den Ring zum Lohn,
so wend' ich den Streit;
du warest den Hort,
und ruhig lebst du lang!

FafnerS Stimme

Ich lieg' und besitz',
gähnend
laßt mich schlafen!

Wanderer

lacht auf und wendet sich dann wieder zu Alberich
Nun, Alberich, das schlug fehl.
Doch schilt mich nicht mehr Schelm!
Dies eine, rat' ich, achte noch wohl:
vertraulich zum ihm tretend
Alles ist nach seiner Art,
an ihr wirst du nichts ändern.
Ich lass' dir die Stätte, stelle dich fest!
Versuch's mit Mime, dem Bruder,
der Art ja versiehst du dich besser.
zum Abgange gewendet
Was anders ist, das lerne nun auch!
Er verschwindet im Walde. Sturmwind erhebt sich, heller Glanz bricht
aus; dann vergeht beides schnell

Alberich

blickt dem davonjagenden Wanderer nach
Da reitet er hin, auf lichtem Roß;
mich läßt er in Sorg' und Spott.
Doch lacht nur zu,
ihr leichtsinniges, lustgieriges Göttergelichter!
Euch seh' ich noch alle vergehn!
Solang' das Gold am Lichte glänzt,
hält ein Wissender Wacht.
Trügen wird euch sein Trotz!
Er schlüpft zur Seite in das Geklüft. Die Bühne bleibt leer.
Morgendämmerung
Bei anbrechendem Tage treten Mime und Siegfried auf. Siegfried trägt
das Schwert in einem Gehenke von Bastseil. Mime erspät genau die
Stätte; er forscht endlich dem Hintergrunde zu, welcher - während die
Anhöhe im mittleren Vordergrunde später immer heller von der Sonne
beleuchtet wird - in finstrem Schatten bleibt; dann bedeutet er Siegfried

Mime

[5] Wir sind zur Stelle! Bleib hier stehn!

Siegfried

setzt sich unter einer großen Linde nieder und schaut sich um
Hier soll ich das Fürchten lernen?
Fern hast du mich geleitet:
eine volle Nacht im Walde
selbender wanderten wir.
Nun sollst du, Mime, mich meiden!
Lern' ich hier nicht,
was ich lernen soll,
allein zieh' ich dann weiter:
dich endlich werd' ich da los!

Mime

setzt sich ihm gegenüber, so daß er die Höhle immer noch im Auge
behält
Glaube, Liebster!
Lernst du heut' und hier das Fürchten nicht,
an andrem Ort, zu andrer Zeit
schwerlich erfährst du's je.
Siehst du dort den dunklen Höhlenschlund?
Darin wohnt ein greulich wilder Wurm:
unmaßsen grimmig ist er und groß;
ein schrecklicher Rachen reißt sich ihm auf;
mit Haut und Haar auf einen Happ
verschlingt der Schlimme dich wohl.

Siegfried

immer unter der Linde sitzend
Gut ist's, den Schlund ihm zu schließen:
drum biet' ich mich nicht dem Gebiß.

Mime

Giftig gießt sich ein Geifer ihm aus:
wen mit des Speichels Schweiß er bespeit,
dem schwinden wohl Fleisch und Gebein.

Siegfried

Daß des Geifers Gift mich nicht sehre,
weich' ich zur Seite dem Wurm.

Mime

Ein Schlangenschweif schlägt sich ihm auf:
wen er damit umschlingt und fest umschließt,
dem brechen die Glieder wie Glas!

Siegfried

Vor des Schweifes Schwang mich zu wahren,
halt' ich den Argen im Aug'.

Doch heiße mich das:
hat der Wurm ein Herz?

Mime

Ein grimmiges, hartes Herz!

Siegfried

Das sitzt ihm doch,
wo es jedem schlägt,
trag' es Mann oder Tier?

Mime

Gewiß, Knabe, da führt's auch der Wurm.
Jetzt kommt dir das Fürchten wohl an?

Siegfried

bisher nachlässig ausgestreckt, erhebt sich rasch zum Sitz
Notung stoß' ich dem Stolzen ins Herz!
Soll das etwa Fürchten heißen?
He, du Alter! Ist das alles,
was deine List mich lehren kann?
Fahr' deines Wegs dann weiter;
das Fürchten lern' ich hier nicht.

Mime

Wart' es nur ab!
Was ich dir sage, dünke dich tauber Schall:
ihn selber mußst du hören und sehn,
die Sinne vergehn dir dann schon!
Wenn dein Blick verschwimmt,
der Boden dir schwankt,
im Busen bang dein Herz erbebt:
sehr freundlich
dann dankst du mir, der dich führte,
gedenkst, wie Mime dich liebt.

Siegfried

Du sollst mich nicht lieben!
Sagt' ich dir's nicht?
Fort aus den Augen mir!
Laß mich allein:
sonst halt' ich's hier länger nicht aus,
fängst du von Liebe gar an!
Das eklige Nicken und Augenzwicken,
wann endlich soll ich's nicht mehr sehn,
wann werd' ich den Albern los?

Mime

Ich lass' dich schon.
Am Quell dort lagr' ich mich;
steh' du nur hier;
steigt dann die Sonne zur Höh',
merk' auf den Wurm:
aus der Höhle wälzt er sich her,
hier vorbei biegt er dann,
am Brunnen sich zu tränken.

Siegfried

lachend
Mime, weilst du am Quell,
dahin lass' ich den Wurm wohl gehn:
Notung stoß' ich ihm erst in die Nieren,
wenn er dich selbst dort mit weggesoffen.
Darum, hör' meinen Rat,
raste nicht dort am Quell;
kehre dich weg, so weit du kannst,
und komm' nie mehr zu mir!

Mime

Nach freislichem Streit dich zu erfrischen,
wirst du mir wohl nicht wehren?
Siegfried wehrt ihn hastig ab
Rufe mich auch,
darbst du des Rates,
Siegfried wiederholt die Gebärde mit Ungestüm
oder wenn dir das Fürchten gefällt.
Siegfried erhebt sich und treibt Mime mit wütender Gebärde zum
Fortgehen

Mime

im Abgehen für sich
Fafner und Siegfried - Siegfried und Fafner -
O brächten beide sich um!
Er verschwindet rechts im Wald

Siegfried

streckt sich behaglich unter der Linde aus und blickt dem
davongehenden Mime nach
[6] Daß der mein Vater nicht ist,
wieühl' ich mich drob so froh!
Nun erst gefällt mir der frische Wald;
nun erst lacht mir der lustige Tag,
da der Garstige von mir schied
und ich gar nicht ihn wiederseh!
Er verfällt in schweigendes Sinnen
Wie sah mein Vater wohl aus? -
Ha, gewiß wie ich selbst!
Denn wär' wo von Mime ein Sohn,
müßt' er nicht ganz Mime gleichen?
Grade so garstig, griesig und grau,
klein und krumm, höckrig und hinkend,
mit hängenden Ohren, triefigen Augen -
fort mit dem Alp!
Ich mag ihn nicht mehr seh'n.
Er lehnt sich tiefer zurück und blickt durch die Baumwipfel auf. Tiefe
Stille. Waldweben
Aber - wie sah meine Mutter wohl aus?
Das kann ich nun gar nicht mir denken!
Der Rehhindin gleich glänzten gewiß
ihr hell schimmernde Augen,
nur noch viel schöner!
Da bang sie mich geboren,
warum aber starb sie da?
Sterben die Menschenmütter
an ihren Söhnen alle dahin?
Traurig wäre das, traun!
Ach, möcht' ich Sohn meine Mutter sehen!
Meine Mutter - ein Menschenweib!
Er seufzt leise und streckt sich tiefer zurück. Große Stille. Wachsendes
Waldweben. Siegfrieds Aufmerksamkeit wird endlich durch den
Gesang der Waldvögel gefesselt. Er lauscht mit wachsender
Teilnahme einem Waldvogel in den Zweigen über ihm
Du holdes Vöglein!
Dich hört' ich noch nie:
bist du im Wald hier daheim?
Verständ' ich sein süßes Stammeln!
Gewiß sagt' es mir was,
vielleicht von der lieben Mutter?
Ein zankender Zwerg hat mir erzählt,
der Vöglein Stammeln gut zu verstehn,
dazu könnte man kommen.
Wie das wohl möglich wär'?
Er sinnt nach. Sein Blick fällt auf ein Rohrgebüsch unweit der Linde
Hei! Ich versuch's; sing' ihm nach:
auf dem Rohr tön' ich ihm ähnlich!
Entrat' ich der Worte, achte der Weise,
sing' ich so seine Sprache,
versteh' ich wohl auch, was es spricht.
Er eilt an den nahen Quell, schneidet mit dem Schwerte ein Rohr ab

und schnitzt sich hastig eine Pfeife daraus. Währenddem lauscht er wieder
 Es schweigt und lauscht:
 so schwatz' ich denn los!
 Er bläst auf dem Rohr. Er setzt ab, schnitzt wieder und bessert. Er bläst wieder. Er schüttelt mit dem Kopfe und bessert wieder. Er wird ärgerlich, drückt das Rohr mit der Hand und versucht wieder. Er setzt lächelnd ganz ab
 Das tönt nicht recht;
 auf dem Rohre taugt
 die wonnige Weise mir nicht.
 Vöglein, mich dünkt, ich bleibe dumm:
 von dir lernst sich's nicht leicht!
 Er hört den Vogel wieder und blickt zu ihm auf
 Nun schäm' ich mich gar
 vor dem schelmischen Lauscher:
 er lugt und kann nichts erlauschen.
 Heida! So höre nun auf mein Horn.
 Er schwingt das Rohr und wirft es weit fort
 Auf dem dummen Rohre gerät mir nichts.
 Einer Waldweise, wie ich sie kann,
 der lustigen sollst du nun lauschen.
 Nach liebem Gesellen lockt' ich mit ihr:
 nichts Beßres kam noch als Wolf und Bär.
 Nun laß mich sehn,
 wen jetzt sie mir lockt:
 ob das mir ein lieber Gesell?
 Er nimmt das silberne Hifthorn und bläst darauf. Im Hintergrunde regt es sich. Fafner, in der Gestalt eines ungeheuren eidechsenartigen Schlangenzurmes, hat sich in der Höhle von seinem Lager erhoben; er bricht durch das Gesträuch und wälzt sich aus der Tiefe nach der höheren Stelle vor, so daß er mit dem Vorderleibe bereits auf ihr angelangt ist, als er jetzt einen starken, gähnenden Laut ausstößt.

Siegfried

sieht sich um und heftet den Blick verwundert auf Fafner
 [7] Haha! Da hätte mein Lied
 mir was Liebes erblasen!
 Du wärest mir ein saub'rer Gesell!

Fafner

hat beim Anblick Siegfrieds auf der Höhe angehalten und verweilt nun daselbst
 Was ist da?

Siegfried

Ei, bist du ein Tier,
 das zum Sprechen taugt,
 wohl ließ' sich von dir was lernen?
 Hier kennt einer das Fürchten nicht:
 kann er's von dir erfahren?

Fafner

Hast du Übermut?

Siegfried

Mut oder Übermut, was weiß ich!
 Doch dir fahr' ich zu Leibe,
 lehrst du das Fürchten mich nicht!

Fafner

stößt einen lachenden Laut aus
 Trinken wollt' ich:
 nun treff' ich auch Fraß!
 Er öffnet seinen Rachen und zeigt die Zähne

Siegfried

Eine zierliche Fresse zeigst du mir da,
 lachende Zähne im Leckermaul!
 Gut wär' es, den Schlund dir zu schließen;
 dein Rachen reckt sich zu weit!

Fafner

Zu tauben Reden taugt er schlecht:
 dich zu verschlingen, frommt der Schlund.
 Er droht mit dem Schweife

Siegfried

Hoho! Du grausam grimmiger Kerl!
 Von dir verdaut sein, dünkt mich übel:
 rätlich und fromm doch scheint's,
 du verrecktest hier ohne Frist.

Fafner

brüllend
 Pruh! Komm, prahlendes Kind!

Siegfried

Hab' acht, Brüller! Der Prahler naht!
 Er zieht sein Schwert, springt Fafner an und bleibt herausfordernd stehen. Fafner wälzt sich weiter auf die Höhe herauf und sprüht aus den Nüstern auf Siegfried. Dieser weicht dem Geifer aus, springt näher zu und stellt sich zur Seite. Fafner sucht ihn mit dem Schweife zu erreichen. Siegfried, welchen Fafner fast erreicht hat, springt mit einem Satze über diesen hinweg und verwundet ihn an dem Schweife. Fafner brüllt, zieht den Schweif heftig zurück und bäumt den Vorderleib, um mit dessen voller Wucht sich auf Siegfried zu werfen; so bietet er diesem die Brust dar; Siegfried erspät schnell die Stelle des Herzens und stößt sein Schwert bis an das Heft hinein. Fafner bäumt sich vor Schmerz noch höher und sinkt, als Siegfried das Schwert losgelassen und zur Seite gesprungen ist, auf die Wunde zusammen

Siegfried

Da lieg', neidischer Kerl!
 Notung trägst du im Herzen.

Fafner

mit schwächerer Stimme
 [8] Wer bist du, kühner Knabe,
 der das Herz mir traf?
 Wer reizte des Kindes Mut
 zu der mordlichen Tat?
 Dein Hirn brütete nicht,
 was du vollbracht.

Siegfried

Viel weiß ich noch nicht,
 noch nicht auch, wer ich bin.
 Mit dir mordlich zu ringen,
 reiztest du selbst meinen Mut.

Fafner

Du helläugiger Knabe, unkund deiner selbst,
 wen du gemordet meld' ich dir.
 Der Riesen ragend Geschlecht,
 Fasolt und Fafner,
 die Brüder - fielen nun beide.
 Um verfluchtes Gold, von Göttern vergabt,
 traf ich Fasolt zu Tod.
 Der nun als Wurm den Hort bewachte,
 Fafner, den letzten Riesen,
 fällte ein rosiger Held.
 Blicke nun hell, blühender Knabe:
 der dich Blinden reizte zur Tat,
 berät jetzt des Blühenden Tod!
 ersterbend
 Merk', wie's endet! Acht' auf mich!

Siegfried

Woher ich stamme, rate mir noch;
 weise ja scheinst du, Wilder, im Sterben:

rat' es nach meinem Namen:
Siegfried bin ich genannt.

Fafner

Siegfried...!
Er seufzt, hebt sich und stirbt

Siegfried

Zur Kunde taugt kein Toter.
So leite mich denn mein lebendes Schwert!
Fafner hat sich im Sterben zur Seite gewälzt. Siegfried zieht ihm jetzt
das Schwert aus der Brust: dabei wird seine Hand vom Blute benetzt:
er fährt heftig mit der Hand auf
Wie Feuer brennt das Blut!
Er führt unwillkürlich die Finger zum Munde, um das Blut von ihnen
abzusaugen. Wie er sinnend vor sich hinblickt, wird seine
Aufmerksamkeit immer mehr von dem Gesange der Waldvögel
angezogen

[9] Ist mir doch fast,
als sprächen die Vöglein zu mir!
Nützte mir das des Blutes Genuß?
Das seltn' Vöglein hier,
horch, was singt es nur?

Stimme EINES WALDVOGELS

aus den Zweigen der Linde über Siegfried
Hei! Siegfried gehört nun der Niblungen Hort!
O, fänd' in der Höhle den Hort er jetzt!
Wollt' er den Tarnhelm gewinnen,
der taugt' ihm zu wonniger Tat:
doch möcht' er den Ring sich erraten,
der macht' ihn zum Walter der Welt!

Siegfried

hat mit verhaltenem Atem und verzückter Miene gelauscht
Dank, liebes Vöglein, für deinen Rat!
Gern folg' ich dem Ruf!
Er wendet sich nach hinten und steigt in die Höhle hinab, wo er alsbald
gänzlich verschwindet
Mime schleicht heran, scheu umherblickend, um sich von Fafners Tod
zu überzeugen. Gleichzeitig kommt von der anderen Seite Alberich
aus dem Geklüft; er beobachtet Mime genau. Als dieser Siegfried nicht
mehr gewahrt und vorsichtig sich nach hinten der Höhle zuwendet,
stürzt Alberich auf ihn zu und vertritt ihm den Weg

Alberich

[10] Wohin schleichst du eilig und schlau,
schlimmer Gesell?

Mime

Verfluchter Bruder, dich brauchst' ich hier!
Was bringt dich her?

Alberich

Geizt es dich, Schelm, nach meinem Gold?
Verlangst du mein Gut?

Mime

Fort von der Stelle! Die Stätte ist mein:
was stöberst du hier?

Alberich

Stör' ich dich wohl im stillen Geschäft,
wenn du hier stiehlest?

Mime

Was ich erschwang mit schwerer Müh',
soll mir nicht schwinden.

Alberich

Hast du dem Rhein das Gold zum Ringe geraubt?
Erzeugtest du gar den zähen Zauber im Reif?

Mime

Wer schuf den Tarnhelm,
der die Gestalten tauscht?
Der seiner bedurfte,
erdachtest du ihn wohl?

Alberich

Was hättest du Stümper
je wohl zu stampfen verstanden?
Der Zauberring
zwang mir den Zwerg erst zur Kunst.

Mime

Wo hast du den Ring?
Dir Zagem entrissen ihn Riesen!
Was du verlorst,
meine List erlangt es für mich.

Alberich

Mit des Knaben Tat
will der Knicker nun knausern?
Dir gehört sie gar nicht,
der Helle ist selbst ihr Herr!

Mime

Ich zog ihn auf;
für die Zucht zahlt er mir nun:
für Müh' und Last
erlauert' ich lang meinen Lohn!

Alberich

Für des Knaben Zucht
will der knickrige schäbige Knecht
keck und kühn wohl gar König nun sein?
Dem räudigsten Hund
wäre der Ring geratner als dir:
nimmer erringst du Rüpel den Herrscherreif!

Mime

kratzt sich den Kopf
Behalt' ihn denn, und hüt' ihn wohl,
den hellen Reif!
Sei du Herr: doch mich heiß' auch Bruder!
Um meines Tarnhelms lustigen Tand
tausch' ich ihn dir:
uns beiden taugt's, teilen die Beute wir so.
Er reibt sich zutraulich die Hände

Alberich

mit Hohnlachen
Teilen mit dir?
Und den Tarnhelm gar?
Wie schlau du bist!
Sicher schließ' ich
niemals vor deinen Schlingen!

Mime

außer sich
Selbst nicht tauschen?
Auch nicht teilen?
Leer soll ich gehn?
Ganz ohne Lohn?
kreischend
Gar nichts willst du mir lassen?

Alberich

Nichts von allem!
Nicht einen Nagel sollst du dir nehmen!

Mime

in höchster Wut
Weder Ring noch Tarnhelm
soll dir denn taugen!
Nicht teil' ich nun mehr!
Gegen dich doch ruf' ich Siegfried zu Rat
und des Recken Schwert;
der rasche Held,
der richte, Brüderchen, dich!
Siegfried erscheint im Hintergrund

Alberich

Kehre dich um!
Aus der Höhle kommt er daher!

Mime

sich umblickend
Kindischen Tand erkor er gewiß.

Alberich

Den Tarnhelm hält er!

Mime

Doch auch den Ring!

Alberich

Verflucht! - Den Ring!

Mime

hämisch lachend
Laß ihn den Ring dir doch geben!
Ich will ihn mir schon gewinnen.
Er schlüpf't mit den letzten Worten in den Wald zurück

Alberich

Und doch seinem Herrn
soll er allein noch gehören!
Er verschwindet im Geklüfte
Siegfried ist mit Tarnhelm und Ring während des letzteren langsam
und sinnend aus der Höhle vorgeschritten: er betrachtet gedankenvoll
seine Beute und hält, nahe dem Baume, auf der Höhe des
Mittelgrundes wieder an

Siegfried

Was ihr mir nützt, weiß ich nicht;
doch nahm ich euch
aus des Horts gehäuftem Gold,
weil guter Rat mir es riet.
So taug' eure Zier als des Tages Zeuge,
es mahne der Tand,
daß ich kämpfend Fafner erlegt,
doch das Fürchten noch nicht gelernt!
Er steckt den Tarnhelm sich in den Gürtel und den Reif an den Finger.
Stillschweigen. Wachsendes Waldweben. Siegfried achtet unwillkürlich
wieder des Vogels und lauscht ihm mit verhaltenem Atem

Stimme DES WALDVOGELS

Hei! Siegfried gehört
nun der Helm und der Ring!
O, traute er Mime, dem treulosen, nicht!
Hörte Siegfried nur scharf
auf des Schelmen Heuchlergered'!
Wie sein Herz es meint,
kann er Mime verstehn:
so nützt' ihm des Blutes Genuß.
Siegfrieds Miene und Gebärde drücken aus, daß er den Sinn des

Vogelgesanges wohl vernommen. Er sieht Mime sich nähern und
bleibt, ohne sich zu rühren, auf sein Schwert gestützt, beobachtend
und in sich geschlossen, in seiner Stellung auf der Anhöhe bis zum
Schlusse des folgenden Auftrittes

Mime

schleicht heran und beobachtet vom Vordergrunde aus Siegfried
Er sinnt und erwägt der Beute Wert.
Weilte wohl hier ein weiser Wand'rer,
schweifete umher, beschwatzte das Kind
mit list'ger Runen Rat?
Zwiefach schlaue sei nun der Zwerg;
die listigste Schlinge leg' ich jetzt aus,
daß ich mit traulichem Truggerede
betöre das trotzige Kind.
er tritt näher an Siegfried heran und bewillkommt diesen mit
schmeichelnden Gebärden
[11] Willkommen, Siegfried!
Sag', du Kühner, hast du das Fürchten gelernt?

Siegfried

Den Lehrer fand ich noch nicht!

Mime

Doch den Schlangenzwurm,
du hast ihn erschlagen?
Das war doch ein schlimmer Gesell?

Siegfried

So grimm und tückisch er war,
sein Tod grämt mich doch schier,
da viel üblere Schächer
unerschlagen noch leben!
Der mich ihn morden hieß,
den hass' ich mehr als den Wurm!

Mime

sehr freundlich
Nur sachte! Nicht lange
siehst du mich mehr:
zum ew'gen Schlaf
schließ' ich dir die Augen bald!
Wozu ich dich brauchte,
zärtlich
hast du vollbracht;
jetzt will ich nur noch
die Beute dir abgewinnen.
Mich dünkt, das soll mir gelingen;
zu betören bist du ja leicht!

Siegfried

So sinnst du auf meinen Schaden?

Mime

verwundert
Wie sagt' ich denn das? -
Siegfried! Hör doch, mein Söhnchen!
Dich und deine Art
haßt' ich immer von Herzen;
zärtlich
aus Liebe erzog ich dich Lästigen nicht:
dem Horte in Fafners Hut,
dem Golde galt meine Müh'.
als verspräche er ihm hübsche Sachen
Gibst du mir das gutwillig nun nicht,
als wäre er bereit, sein Leben für ihn zu lassen
Siegfried, mein Sohn,
das siehst du wohl selbst,
mit freundlichem Scherze
dein Leben mußst du mir lassen!

Siegfried

Daß du mich hassest, hör' ich gern:
doch auch mein Leben muß ich dir lassen?

Mime

ärgerlich
Das sagt' ich doch nicht?
Du verstehst mich ja falsch!
Er sucht sein Fläschchen hervor. Er gibt sich die ersichtlichste Mühe zur Verstellung
Sieh', du bist müde von harter Müh';
brünstig wohl brennt dir der Leib:
dich zu erquickern mit queckem Trank
säumt' ich Sorgender nicht.
Als dein Schwert du dir branntest,
braut' ich den Sud;
trinkst du nun den,
gewinn' ich dein trautes Schwert,
und mit ihm Helm und Hort.
er kichert dazu

Siegfried

So willst du mein Schwert
und was ich erschwungen,
Ring und Beute, mir rauben?

Mime

heftig
Was du doch falsch mich verstehst!
Stamm!' ich, fas!' ich wohl gar?
Die größte Mühe geb' ich mir doch,
mein heimliches Sinnen heuchelnd zu bergen,
und du dummer Bube deutest alles doch falsch!
Öffne die Ohren, und vernimm genau:
Höre, was Mime meint!
wieder sehr freundlich, mit ersichtlicher Mühe
Hier nimm und trinke die Labung!
Mein Trank labte dich oft:
tat'st du wohl unwirsch, stelltest dich arg:
was ich dir bot, erbost auch, nahmst du's doch immer.

Siegfried

ohne eine Miene zu verziehen
Einen guten Trank hätt' ich gern:
wie hast du diesen gebraut?

Mime

lustig scherzend, als schildere er ihm einen angenehm berauschten Zustand, den ihm der Saft bereiten soll
Hei! So trink nur, trau' meiner Kunst!
In Nacht und Nebel sinken die Sinne dir bald:
ohne Wach' und Wissen
stracks streckst du die Glieder.
Liegst du nun da,
leicht könnt' ich
die Beute nehmen und bergen:
doch erwachtest du je,
nirgends wär' ich sicher vor dir,
hätt' ich selbst auch den Ring.
Drum mit dem Schwert,
das so scharf du schufst,
mit einer Gebärde ausgelassener Lustigkeit
hau' ich dem Kind den Kopf erst ab:
dann hab' ich mir Ruh' und auch den Ring!
Er kichert wieder

Siegfried

Im Schläfe willst du mich morden?

Mime

wütend ärgerlich
Was möcht' ich? Sagt' ich denn das?
Er bemüht sich, den zärtlichsten Ton anzunehmen
Ich will dem Kind
mit sorglichster Deutlichkeit
nur den Kopf abhau'n!
mit dem Ausdruck herzlicher Besorgtheit für Siegfrieds Gesundheit
Denn haßte ich dich auch nicht so sehr,
und hätt' ich des Schimpfs
und der schändlichen Mühe
auch nicht so viel zu rächen:
sanft
aus dem Wege dich zu räumen,
darf ich doch nicht rasten:
wie käm' ich sonst anders zur Beute,
da Alberich auch nach ihr lugt?
Er gießt den Saft in das Trinkhorn und führt dieses Siegfried mit aufdringlicher Gebärde zu
Nun, mein Wälsung! Wolfssohn du!
Sauf', und würg' dich zu Tod:
Nie tust du mehr 'nen Schluck! Hihihih!
Siegfried holt mit dem Schwert aus. Er führt, wie in einer Anwendung heftigen Ekels einen jähen Streich nach Mime; dieser stürzt sogleich tot zu Boden. Man hört Alberichs höhnisches Gelächter aus dem Geklüfte

Siegfried

Schmeck' du mein Schwert, ekliger Schwätzer!
Er henkt, auf den am Boden Liegenden blickend, ruhig sein Schwert wieder ein
[12] Neides Zoll zahlt Notung:
dazu durft' ich ihn schmieden.
Er rafft Mimes Leichnam auf, trägt ihn auf die Anhöhe vor den Eingang der Höhle und wirft ihn dort hinein
In der Höhle hier lieg' auf dem Hort!
Mit zäher List erzieltest du ihn:
jetzt magst du des wonnigen walten!
Einen guten Wächter geb' ich dir auch,
daß er vor Dieben dich deckt.
Er wälzt mit großer Anstrengung den Leichnam des Wurmies vor den Eingang der Höhle, so daß er diesen ganz damit verstopft
Da lieg' auch du, dunkler Wurm!
Den gleißenden Hort hüte zugleich
mit dem beuterührigen Feind:
so fandet beide ihr nun Ruh'!
Er blickt eine Weile sinnend in die Höhle hinab und wendet sich dann langsam, wie ermüdet, in den Vordergrund. Es ist Mittag. Er führt sich die Hand über die Stirn
[13] Heiß ward mir von der harten Last!
Brausend jagt mein brünst'ges Blut;
die Hand brennt mir am Haupt.
Hoch steht schon die Sonne:
aus lichtem Blau blickt ihr Aug'
auf den Scheitel steil mir herab.
Linde Kühlung erkies' ich unter der Linde!
Er streckt sich unter der Linde aus und blickt wieder die Zweige hinauf
Noch einmal, liebes Vöglein,
da wir so lang lästig gestört, -
lauscht' ich gerne deinem Sange:
auf dem Zweige seh' ich
wohlig dich wiegen;
zwitschernd umschwirren
dich Brüder und Schwestern,
umschweben dich lustig und lieb!
Doch ich - bin so allein,
hab' nicht Brüder noch Schwestern:
meine Mutter schwand, mein Vater fiel:
nie sah sie der Sohn!
Mein einz'ger Gesell war ein garstiger Zwerg;
Güte zwang

warm
 uns nie zu Liebe;
 listige Schlingen warf mir der Schlaue;
 nun muß' ich ihn gar erschlagen!
 Er blickt schmerzlich bewegt wieder nach den Zweigen auf
 Freundliches Vöglein, dich frage ich nun:
 gönntest du mir wohl ein gut Gesell?
 Willst du mir das Rechte raten?
 Ich lockte so oft, und erlost' es mir nie:
 Du, mein Trauter, träfst es wohl besser,
 so recht ja rietest du schon.
[14] Nun sing! Ich lausche dem Gesang.

Stimme DES WALDVOGELS

Hei! Siegfried erschlug nun den schlimmen Zwerg!
 Jetzt wüßt' ich ihm noch das herrlichste Weib:
 auf hohem Felsen sie schläft,
 Feuer umbrennt ihren Saal:
 durchschritt' er die Brunst,
 weckt' er die Braut,
 Brünnhilde wäre dann sein!

Siegfried

fährt mit jäher Heftigkeit vom Sitze auf
 O holder Sang! Süßester Hauch!
 Wie brennt sein Sinn mir sehrend die Brust!
 Wie zückt er heftig zündend mein Herz!
 Was jagt mir so jach durch Herz und Sinne?
 Sag' es mir, süßer Freund!
 er lauscht

Stimme DES WALDVOGELS

Lustig im Leid sing' ich von Liebe;
 wonnig aus Weh web' ich mein Lied:
 nur Sehrende kennen den Sinn!

Siegfried

Fort jagt's mich jauchzend von hinnen,
 fort aus dem Wald auf den Fels!
 Noch einmal sage mir, holder Säng'er:
 werd' ich das Feuer durchbrechen?
 Kann ich erwecken die Braut?
 Siegfried lauscht noch mal

Stimme DES WALDVOGELS

Die Braut gewinnt,
 Brünnhilde erweckt ein Feiger nie:
 nur wer das Fürchten nicht kennt!

Siegfried

lacht auf vor Entzücken
 Der dumme Knab',
 der das Fürchten nicht kennt,
 mein Vöglein, der bin ja ich!
 Noch heute gab ich vergebens mir Müh,
 das Fürchten von Fafner zu lernen:
 nun brenn' ich vor Lust,
 es von Brünnhilde zu wissen!
 Wie find' ich zum Felsen den Weg?
 Der Vogel flattert auf, kreist über Siegfried und fliegt ihm zögernd
 voran

Siegfried

jauchzend
 So wird mir der Weg gewiesen:
 wohin du flatterst folg' ich dem Flug!
 Er läuft dem Vogel, welcher ihn neckend einige Zeitlang unстет nach
 verschiedenen Richtungen hinleitet, nach und folgt ihm endlich, als
 dieser mit einer bestimmten Wendung nach dem Hintergrunde
 davonfliegt. Der Vorhang fällt

Dritter Aufzug

Wilde Gegend. am Fuße eines Felsenberges, welcher links nach
 hinten steil aufsteigt. Nacht, Sturm und Wetter, Blitz und heftiger
 Donner, welch letzterer dann schweigt, während Blitze noch längere
 Zeit die Wolken durchkreuzen.

Wanderer

schreitet entschlossen auf ein gruftähnliches Höhlentor in einem
 Felsen des Vordergrundes zu und nimmt dort, auf seinen Speer
 gestützt, eine Stellung ein, während er das Folgende dem Eingange
 der Höhle zu ruft

[2] Wache, Wala! Wala! Erwach!

Aus langem Schlaf weck' ich dich Schlummernde wach.

Ich rufe dich auf: Herauf! Herauf!

Aus nebliger Gruft,

aus nächtigem Grunde herauf!

Erda! Erda! Ewiges Weib!

Aus heimischer Tiefe tauche zur Höh!

Dein Wecklied sing' ich, daß du erwachest;

aus sinnendem Schläfe weck' ich dich auf.

Allwissende! Urweltweise!

Erda! Erda! Ewiges Weib!

Wache, erwache, du Wala! Erwach!

Die Höhlengruft erdämmert. Bläulicher Lichtschein: von ihm beleuchtet

steigt mit dem Folgenden Erda sehr allmählich aus der Tiefe auf. Sie

erscheint wie von Reif bedeckt: Haar und Gewand werfen einen

glitzernden Schimmer von sich

Erda

[3] Stark ruft das Lied;

kräftig reizt der Zauber.

Ich bin erwacht aus wissendem Schlaf:

wer scheucht den Schlummer mir?

Wanderer

Der Weckrufer bin ich, und Weisen üb' ich,

daß weithin wache, was fester Schlaf verschließt.

Die Welt durchzog ich,

wanderte viel, Kunde zu werben,

urweisen Rat zu gewinnen.

Kundiger gibt es keine als dich;

bekannt ist dir, was die Tiefe birgt,

was Berg und Tal, Luft und Wasser durchwebt.

Wo Wesen sind, wehet dein Atem;

wo Hirne sinnen, haftet dein Sinn:

alles, sagt man, sei dir bekannt.

Daß ich nun Kunde gewänne,

weck' ich dich aus dem Schlaf!

Erda

[4] Mein Schlaf ist Träumen,

mein Träumen Sinnen,

mein Sinnen Walten des Wissens.

Doch wenn ich schlafe,

wachen Nornen:

sie weben das Seil

und spinnen fromm, was ich weiß.

Was fragst du nicht die Nornen?

Wanderer

Im Zwange der Welt weben die Nornen:

sie können nichts wenden noch wandeln.

Doch deiner Weisheit

dankt' ich den Rat wohl,

wie zu hemmen ein rollendes Rad?

Erda

Männertaten umdämmern mir den Mut:

mich Wissende selbst

bezwang ein Waltender einst.
Ein Wunschmädchen gebar ich Wotan:
der Helden Wal
hieß für sich er sie kren.
Kühn ist sie und weise auch:
was weckst du mich und frgst um Kunde
nicht Erdas und Wotans Kind?

Wanderer

Die Walküre meinst du,
Brnnhild', die Maid?
Sie trotzte dem Strmebezwinger,
wo er am stärksten selbst sich bezwang:
was den Lenker der Schlacht zu tun verlangte,
doch dem er wehrte - zuwider sich selbst -,
allzu vertraut wagte die Trotzige,
das für sich zu vollbringen,
Brnnhild' in brennender Schlacht.
Streitvater strafte die Maid:
in ihr Auge drückte er Schlaf;
auf dem Felsen schläft sie fest:
erwachen wird die Weihliche nur,
um einen Mann zu minnen als Weib.
Frommten mir Fragen an sie?

Erda

ist in Sinnen versunken und beginnt erst nach längerem Schweigen

[5] Wirt wird mir, seit ich erwacht:
wild und kraus kreist die Welt!
Die Walküre, der Wala Kind,
bft' in Banden des Schlafs,
als die wissende Mutter schlief?
Der den Trotz lehrte, straft den Trotz?
Der die Tat entzündet, zürnt um die Tat?
Der die Rechte wahrt, der die Eide hütet,
wehret dem Recht, herrscht durch Meineid? -
Laß mich wieder hinab!
Schlaf verschließe mein Wissen!

Wanderer

Dich, Mutter, lass' ich nicht ziehn,
da des Zaubers mächtig ich bin.
Urwissend stachest du einst
der Sorge Stachel in Wotans wagendes Herz:
mit Furcht vor schmachvoll feindlichem Ende
fllt' ihn dein Wissen,
daß Bangen band seinen Mut.
Bist du der Welt weisestes Weib,
sage mir nun:
wie besiegt die Sorge der Gott?

Erda

Du bist - nicht was du dich nennst!
Was kamst du, störrischer Wilder,
zu stören der Wala Schlaf?

Wanderer

Du bist - nicht, was du dich whnst!
Urmtter-Weisheit geht zu Ende:
dein Wissen verweht vor meinem Willen.
[6] Weißt du, was Wotan will?
Langes Schweigen
Dir Unweisen ruf' ich ins Ohr,
daß sorglos ewig du nun schläfst!
Um der Götter Ende grmt mich die Angst nicht,
seit mein Wunsch es will!
Was in des Zwiespalts wildem Schmerze
verzweifeln einst ich beschloß,
froh und freudig führe frei ich nun aus.
Weiht' ich in wtendem Ekel

des Niblungen Neid schon die Welt,
dem herrlichsten Wlsung
weis' ich mein Erbe nun an.
Der von mir erkoren, doch nie mich gekannt,
ein khnester Knabe, bar meines Rates,
errang des Niblungen Ring.
Liebesfroh, ledig des Neides,
erlahmt an dem Edlen Alberichs Fluch;
denn fremd bleibt ihm die Furcht.
Die du mir gebarst, Brnnhild',
weckt sich hold der Held:
wachend wirkt dein wissendes Kind
erlösende Weltentat. -
Drum schlafe nun du, schließe dein Auge;
träumend erschau' mein Ende!
Was jene auch wirken,
dem ewig Jungen weicht in Wonne der Gott.
Hinab denn, Erda! Urmtterfurcht!
Ursorge!
Hinab! Hinab, zu ewigem Schlaf!
Nachdem Erda bereits die Augen geschlossen hat und allmählich tiefer
versunken ist, verschwindet sie jetzt gänzlich; auch die Höhle ist jetzt
wiederum durchaus verfinstert. Monddmmerung erhellt die Bühne,
der Sturm hat aufgehört
Der Wanderer ist dicht an die Höhle getreten und lehnt sich dann mit
dem Rücken an das Gestein derselben, das Gesicht der Szene
zugewandt

Wanderer

[7] Dort seh' ich Siegfried nahn.
Er verbleibt in seiner Stellung an der Höhle. Siegfrieds Waldvogel
flattert dem Vordergrunde zu. Plötzlich hält der Vogel in seiner
Richtung ein, flattert ängstlich hin und her und verschwindet hastig
dem Hintergrunde zu

Siegfried

tritt rechts im Vordergrunde auf und hält an
Mein Vöglein schwebte mir fort!
Mit flatterndem Flug und sem Sang
wies es mich wnig des Wegs:
nun schwand es fern mir davon!
Am besten find' ich mir selbst nun den Berg:
wohin mein Führer mich wies,
dahin wandr' ich jetzt fort.
Er schreitet weiter nach hinten

Wanderer

in seiner Stellung an der Höhle verbleibend
Wohin, Knabe, heißt dich dein Weg?

Siegfried

hält an und wendet sich um
Da redet's ja:
wohl rt das mir den Weg.
Er tritt dem Wanderer näher
Einen Felsen such' ich,
von Feuer ist der umwabert:
dort schläft ein Weib,
das ich wecken will.

Wanderer

Wer sagt' es dir, den Fels zu suchen?
Wer, nach der Frau dich zu sehnen?

Siegfried

Mich wies ein singend Waldvglein:
das gab mir gute Kunde.

Wanderer

Ein Vöglein schwatzt wohl manches;
kein Mensch doch kann's verstehn.
Wie mochtest du Sinn dem Sang entnehmen?

Siegfried

Das wirkte das Blut eines wilden Wurms,
der mir vor Neidhöhl' erblaßte:
kaum netzt' es zündend die Zunge mir,
da verstand ich der Vöglein Gestimm'.

Wanderer

Erschlugst den Riesen du,
wer reizte dich,
den starken Wurm zu bestehn?

Siegfried

Mich führte Mime, ein falscher Zwerg;
das Fürchten wollt' er mich lehren:
zum Schwertstreich aber,
der ihn erschlug,
reizte der Wurm mich selbst;
seinen Rachen riß er mir auf.

Wanderer

Wer schuf das Schwert so scharf und hart,
daß der stärkste Feind ihm fiel?

Siegfried

Das schweißt' ich mir selbst,
da's der Schmied nicht konnte:
schwertlos noch wär' ich wohl sonst.

Wanderer

Doch, wer schuf die starken Stücken,
daraus das Schwert du dir geschweißt?

Siegfried

Was weiß ich davon?
Ich weiß allein,
daß die Stücke mir nichts nützen,
schuf ich das Schwert mir nicht neu.

Wanderer

bricht in ein freudig gemütliches Lachen aus
Das mein' ich wohl auch!
Er betrachtet Siegfried wohlgefällig

Siegfried

verwundert
[8] Was lachst du mich aus?
Alter Frager! Hör' einmal auf;
laß mich nicht länger hier schwatzen!
Kannst du den Weg mir weisen, so rede:
vermagst du's nicht, so halte dein Maul!

Wanderer

Geduld, du Knabe! Dünk' ich dich alt,
so sollst du Achtung mir bieten.
Siegfried
Das wär' nicht übel!
Solang' ich lebe,
stand mir ein Alter stets im Wege;
den hab' ich nun fortgefegt.
Stemmst du dort länger steif dich mir entgegen,
sieh dich vor, sag' ich,
mit entsprechender Gebärde
daß du wie Mime nicht fährst!
Er tritt noch näher an den Wanderer heran
Wie siehst du denn aus?

Was hast du gar für 'nen großen Hut?
Warum hängt er dir so ins Gesicht?

Wanderer

immer ohne seine Stellung zu verlassen
Das ist so Wand'ers Weise,
wenn dem Wind entgegen er geht.

Siegfried

immer näher ihn betrachtend
Doch darunter fehlt dir ein Auge!
Das schlug dir einer gewiß schon aus,
dem du zu trotzig den Weg vertratst?
Mach dich jetzt fort,
sonst könntest du leicht
das andere auch noch verlieren.

Wanderer

Ich seh', mein Sohn, wo du nichts weißt,
da weißt du dir leicht zu helfen.
Mit dem Auge, das als andres mir fehlt,
erblickst du selber das eine,
das mir zum Sehen verblieb.

Siegfried

der sinnend zugehört hat, bricht jetzt unwillkürlich in helles Lachen aus
Zum Lachen bist du mir lustig!
Doch hör', nun schwatz' ich nicht länger:
geschwind, zeig' mir den Weg,
deines Weges ziehe dann du;
zu nichts andrem acht' ich dich nütz':
drum sprich, sonst spreng' ich dich fort!

Wanderer

weich
Kenntest du mich, kühner Sproß,
den Schimpf spartest du mir!
Dir so vertraut,
trifft mich schmerzlich dein Dräuen.
Liebt' ich von je deine lichte Art,
Grauen auch zeugt' ihr mein zürmender Grimm.
Dem ich so hold bin, Allzuhehrer,
heut' nicht wecke mir Neid:
er vernichtete dich und mich!

Siegfried

[9] Bleibst du mir stumm, störrischer Wicht?
Weich' von der Stelle,
denn dorthin, ich weiß,
führt es zur schlafenden Frau.
So wies es mein Vöglein,
das hier erst flüchtig entfloh.
Es wird schnell wieder ganz finster

Wanderer

in Zorn ausbrechend und in gebieterischer Stellung
Es floh dir zu seinem Heil!
Den Herrn der Raben erriet es hier:
weh' ihm, holen sie's ein!
Den Weg, den es zeigte,
sollst du nicht ziehn!

Siegfried

tritt mit Verwunderung in trotziger Stellung zurück
Hoho! Du Verbieter!
Wer bist du denn,
daß du mir wehren willst?

Wanderer

Fürchte des Felsens Hüter!
 Verschllossen hält meine Macht die schlafende Maid:
 wer sie erweckte, wer sie gewänne,
 machtlos macht' er mich ewig!
 Ein Feuermeer umflutet die Frau,
 glühende Lohe umleckt den Fels:
 wer die Braut begehrt,
 dem brennt entgegen die Brunst.
 Er winkt mit dem Speere nach der Felsenhöhe
 Blick' nach der Höh'!
 Erlugst du das Licht?
 Es wächst der Schein,
 es schwillt die Glut;
 sengende Wolken, wabernde Lohe
 wälzen sich brennend und prasselnd herab:
 ein Lichtmeer umleuchtet dein Haupt:
 Mit wachsender Helle zeigt sich von der Höhe des Felsens her ein
 wabernder Feuerschein
 bald frißt und zehrt dich zündendes Feuer.
 Zurück denn, rasendes Kind!

Siegfried

Zurück, du Prahler, mit dir!
 Er schreitet weiter, der Wanderer stellt sich ihm entgegen
 Dort, wo die Brünste brennen,
 zu Brünnhilde muß ich dahin!

Wanderer

Fürchtest das Feuer du nicht,
 den Speer vorhaltend
 so sperre mein Speer dir den Weg!
 Noch hält meine Hand der Herrschaft Haft:
 das Schwert, das du schwingst,
 zerschlug einst dieser Schaft:
 noch einmal denn zerspring' es am ew'gen Speer!
 Er streckt den Speer vor

Siegfried

das Schwert ziehend
 Meines Vaters Feind! Find' ich dich hier?
 Herrlich zur Rache geriet mir das!
 Schwing' deinen Speer:
 in Stücken spalt' ihn mein Schwert!
 Er haut dem Wanderer mit einem Schlage den Speer in zwei Stücken;
 ein Blitzstrahl fährt daraus nach der Felsenhöhe zu, wo von nun an der
 bisher mattere Schein in immer helleren Feuerflammen zu lodern
 beginnt. Starker Donner, der schnell sich abschwächt, begleitet den
 Schlag. Die Speerstücken rollen zu des Wanderers Füßen. Er rafft sie
 ruhig auf

Wanderer

zurückweichend
 Zieh hin! Ich kann dich nicht halten!
 Er verschwindet plötzlich in völliger Finsternis

Siegfried

Mit zerfocht'ner Waffe wich mir der Feige?
 Die wachsende Helle der immer tiefer sich senkenden Feuerwolken
 trifft Siegfrieds Blick
 Ha! Wonnige Glut! Leuchtender Glanz!
 Strahlend nun offen steht mir die Straße.
 Im Feuer mich baden!
 Im Feuer zu finden die Braut -
 Hoho! Hahei!
 Jetzt lock' ich ein liebes Gesell!
 Siegfried setzt sein Horn an und stürzt, seine Lockweise blasend, sich
 in das wogende Feuer, welches sich, von der Höhe herabdringend,
 nun auch über den Vordergrund ausbreitet. Siegfried, den man bald
 nicht mehr erblickt, scheint sich nach der Höhe zu entfernen. Hellstes
 Leuchten der Flammen. Danach beginnt die Glut zu erbleichen und

löst sich allmählich in ein immer feineres, wie durch die Morgenröte
 beleuchtetes Gewölk auf
 Das immer zarter gewordene Gewölk hat sich in einen feinen
 Nebelschleier von rosiger Färbung aufgelöst und zerteilt sich nun in
 der Weise, daß der Duft sich gänzlich nach oben verzieht und endlich
 nur noch den heiteren, blauen Tageshimmel erblicken läßt, während
 am Saume der nun sichtbar werdenden Felsenhöhe - ganz die gleiche
 Szene wie im dritten Aufzug der "Walküre" - ein morgenrötlicher
 Nebelschleier haften bleibt, welcher zugleich an die in der Tiefe noch
 lodernde Zauberlohe erinnert. Die Anordnung der Szene ist durchaus
 dieselbe wie am Schlusse der "Walküre": im Vordergrund, unter der
 breitästigen Tanne, liegt Brünnhilde in vollständiger, glänzender
 Panzerrüstung, mit dem Helm auf dem Haupte, den langen Schild über
 sich gedeckt, in tiefem Schlafe

Siegfried

gelangt von außen her auf den felsigen Saum der Höhe und zeigt sich
 dort zuerst nur mit dem Oberleibe: so blickt er lange staunend um sich
 [11] Selige Öde auf sonniger Höh'!
 Er steigt vollends herauf und betrachtet, auf einem Felsensteine des
 hinteren Abhanges stehend, mit Verwunderung die Szene. Er blickt zur
 Seite in den Tann und schreitet etwas vor
 Was ruht dort schlummernd im schattigen Tann?
 Ein Roß ist's, rastend in tiefem Schlaf!
 Langsam näher kommend, hält er verwundert an, als er noch aus
 einiger Entfernung Brünnhildes Gestalt wahrnimmt
 Was strahlt mir dort entgegen?
 Welch glänzendes Stahlgeschmeid?
 Blendet mir noch die Lohe den Blick?
 Er tritt näher hinzu
 Helle Waffen! Heb' ich sie auf?
 Er hebt den Schild ab und erblickt Brünnhildes Gestalt, während ihr
 Gesicht jedoch noch zum großen Teil vom Helm verdeckt ist
 Ha! In Waffen ein Mann:
 wie mahnt mich wonnig sein Bild!
 Das hehre Haupt drückt wohl der Helm?
 Leichter würd' ihm, löst' ich den Schmuck.
 Vorsichtig löst er den Helm und hebt ihn der Schlafenden vom Haupte
 ab: langes lockiges Haar bricht hervor. Siegfried erschrickt
 Ach! Wie schön!
 Er bleibt in den Anblick versunken
 Schimmernde Wolken säumen in Wellen
 den hellen Himmelssee;
 leuchtender Sonne lachendes Bild
 strahlt durch das Wogengewölk!
 Er neigt sich tiefer zu der Schlafenden hinab
 Von schwellendem Atem schwingt sich die Brust:
 brech' ich die engende Brünne?
 Er versucht mit großer Behutsamkeit, die Brünne zu lösen
 Komm, mein Schwert, schneide das Eisen!
 Er zieht sein Schwert, durchschneidet mit zarter Vorsicht die
 Panzerringe zu beiden Seiten der ganzen Rüstung und hebt dann die
 Brünne und die Schienen ab, so daß nun Brünnhilde in einem weichen
 weiblichen Gewande vor ihm liegt. Er fährt erschreckt und staunend
 auf
 [12] Das ist kein Mann!
 Er starrt mit höchster Aufgeregtheit auf die Schlafende hin
 Brennender Zauber zückt mir ins Herz;
 feurige Angst faßt meine Augen:
 mir schwankt und schwindelt der Sinn!
 Er gerät in höchste Beklemmung
 Wen ruf' ich zum Heil, daß er mir helfe?
 Mutter! Mutter! Gedenke mein!
 Er sinkt, wie ohnmächtig, an Brünnhildes Busen. Langes Schweigen.
 Dann fährt er seufzend auf
 Wie weck' ich die Maid,
 daß sie ihr Auge mir öffne?
 Das Auge mir öffne?
 Blende mich auch noch der Blick?
 Wag' es mein Trotz?
 Ertrüg' ich das Licht?

Mir schwebt und schwankt
und schwirrt es umher!
Sehrendes Sehnen zehrt meine Sinne;
am zagenden Herzen zittert die Hand!
Wie ist mir Feigem?
Ist dies das Fürchten?
O Mutter! Mutter! Dein mutiges Kind!
Im Schlafe liegt eine Frau:
die hat ihn das Fürchten gelehrt!
Wie end' ich die Furcht?
Wie fass' ich Mut?
Daß ich selbst erwache,
muß die Maid mich erwecken!
Indem er sich der Schlafenden von neuem nähert, wird er wieder von
zarteren Empfindungen an ihren Anblick gefesselt. Er neigt sich tiefer
hinab
Süß erbebt mir ihr blühender Mund.
Wie mild erzitternd mich Zagen er reizt!
Ach! Dieses Atems wonnig warmes Gedüft!
wie in Verzweiflung
Erwache! Erwache! Heiliges Weib!
Er starrt auf sie hin
Sie hört mich nicht.
gedehnt mit gepreßtem, drängendem Ausdruck
So saug' ich mir Leben
aus süßesten Lippen,
sollt' ich auch sterbend vergehn!
Er sinkt, wie ersterbend, auf die Schlafende und heftet mit
geschlossenen Augen seine Lippen auf ihren Mund. Brünnhilde
schlägt die Augen auf. Siegfried fährt auf und bleibt vor ihr stehen.
Brünnhilde richtet sich langsam zum Sitze auf. Sie begrüßt mit
feierlichen Gebärden der erhobenen Arme ihre Rückkehr zur
Wahrnehmung der Erde und des Himmels

Brünnhilde

[1] Heil dir, Sonne!
Heil dir, Licht!
Heil dir, leuchtender Tag!
Lang war mein Schlaf;
ich bin erwacht.
Wer ist der Held, der mich erweckt'?

Siegfried

von ihrem Blicke und ihrer Stimme feierlich ergriffen, steht wie
festgebannt
Durch das Feuer drang ich,
das den Fels umbrann;
ich erbrach dir den festen Helm:
Siegfried bin ich, der dich erweckt'.

Brünnhilde

hoch aufgerichtet sitzend
Heil euch, Götter!
Heil dir, Welt!
Heil dir, prangende Erde!
Zu End' ist nun mein Schlaf;
erwacht, seh' ich:
Siegfried ist es, der mich erweckt!

Siegfried

in erhabenste Verzückung ausbrechend
O Heil der Mutter, die mich gebar;
Heil der Erde, die mich genährt!
Daß ich das Aug' erschaut,
das jetzt mir Seligem lacht!

Brünnhilde

mit größter Bewegtheit
O Heil der Mutter, die dich gebar!
Heil der Erde, die dich genährt!
Nur dein Blick durfte mich schau'n,

erwachen durft' ich nur dir!
Beide bleiben voll strahlenden Entzückens in ihren gegenseitigen
Anblick verloren
[2] O Siegfried! Siegfried! Seliger Held!
Du Wecker des Lebens, siegendes Licht!
O wußtest du, Lust der Welt,
wie ich dich je geliebt!
Du warst mein Sinnen,
mein Sorgen du!
Dich Zarten nährt' ich,
noch eh' du gezeugt;
noch eh' du geboren,
barg dich mein Schild:
so lang' lieb' ich dich, Siegfried!

Siegfried

leise und schüchtern
So starb nicht meine Mutter?
Schlaf die minnige nur?

Brünnhilde

lächelnd, freundlich die Hand nach ihm ausstreckend
Du wonniges Kind!
Deine Mutter kehrt dir nicht wieder.
Du selbst bin ich,
wenn du mich Selige liebst.
Was du nicht weißt,
weiß ich für dich;
doch wissend bin ich
nur - weil ich dich liebe!
O Siegfried! Siegfried! Siegendes Licht!
Dich lieb' ich immer;
denn mir allein erdünkte Wotans Gedanke.
Der Gedanke, den ich nie nennen durfte;
den ich nicht dachte, sondern nur fühlte;
für den ich focht, kämpfte und stritt;
für den ich trotzte dem, der ihn dachte;
für den ich büßte, Strafe mich band,
weil ich nicht ihn dachte und nur empfand!
Denn der Gedanke - dürftest du's lösen! -
mir war er nur Liebe zu dir!

Siegfried

Wie Wunder tönt, was wonnig du singst;
doch dunkel dünkt mich der Sinn.
Deines Auges Leuchten seh' ich licht;
deines Atems Wehen fühl' ich warm;
deiner Stimme Singen hör' ich süß:
doch was du singend mir sagst,
staunend versteh' ich's nicht.
Nicht kann ich das Ferne sinnig erfassen,
wenn alle Sinne dich nur sehen und fühlen!
Mit banger Furcht fesselst du mich:
du Einz'ge hast ihre Angst mich gelehrt.
Den du gebunden in mächtigen Banden,
birg meinen Mut mir nicht mehr!
Er verweilt in großer Aufregung, sehnsuchtsvollen Blick auf sie heftend

Brünnhilde

wendet sanft das Haupt zur Seite und richtet ihren Blick nach dem
Tann
[3] Dort seh' ich Grane,
mein selig Roß:
wie weidet er munter,
der mit mir schlief!
Mit mir hat ihn Siegfried erweckt.

Siegfried

in der vorigen Stellung verbleibend
Auf wonnigem Munde weidet mein Auge:

in brünstigem Durst doch brennen die Lippen,
daß der Augen Weide sie labe!

Brünnhilde

deutet ihm mit der Hand nach ihren Waffen, die sie gewahrt
Dort seh' ich den Schild,
der Helden schirmte;
dort seh' ich den Helm,
der das Haupt mir barg:
er schirmt, er birgt mich nicht mehr!

Siegfried

Eine selige Maid versehrte mein Herz;
Wunden dem Haupte schlug mir ein Weib:
ich kam ohne Schild und Helm!

Brünnhilde

mit gesteigertem Wehmut
Ich sehe der Brünne prangenden Stahl:
ein scharfes Schwert schnitt sie entzwei;
von dem maidlichen Leibe löst' es die Wehr:
ich bin ohne Schutz und Schirm,
ohne Trutz ein trauriges Weib!

Siegfried

Durch brennendes Feuer fuhr ich zu dir!
Nicht Brünne noch Panzer barg meinen Leib:
nun brach die Lohe mir in die Brust.
Es braust mein Blut in blühender Brunst;
ein zehrendes Feuer ist mir entzündet:
die Glut, die Brünnhilds Felsen umbrann,
die brennt mir nun in der Brust!
O Weib, jetzt lösche den Brand!
Schweige die schäumende Glut!
Er hat sie heftig umfaßt: sie springt auf, wehrt ihm mit der höchsten
Kraft der Angst, und entflieht nach der anderen Seite

Brünnhilde

Kein Gott nahte mir je!
Der Jungfrau neigten scheu sich die Helden:
heilig schied sie aus Walhall!
Wehe! Wehe!
Wehe der Schmach, der schmähhlichen Not!
Verwundet hat mich, der mich erweckt!
Er erbrach mir Brünne und Helm:
Brünnhilde bin ich nicht mehr!

Siegfried

Noch bist du mir die träumende Maid:
Brünnhildes Schlaf brach ich noch nicht.
Erwache, sei mir ein Weib!

Brünnhilde

in Betäubung
Mir schwirren die Sinne,
mein Wissen schweigt:
soll mir die Weisheit schwinden?

Siegfried

[4] Sangst du mir nicht,
dein Wissen sei
das Leuchten der Liebe zu mir?

Brünnhilde

vor sich hinstarrend
Trauriges Dunkel trübt meinen Blick;
mein Auge dämmert, das Licht verlischt:
Nacht wird's um mich.
Aus Nebel und Grau'n
windet sich wütend ein Angstgewirr:

Schrecken schreitet und bäumt sich empor!
Sie birgt heftig die Augen mit beiden Händen

Siegfried

indem er ihr sanft die Hände von den Augen löst
Nacht umfängt gebund'ne Augen.
Mit den Fesseln schwindet das finstre Grau'n.
Tauch' aus dem Dunkel und sieh:
sonnenhell leuchtet der Tag!

Brünnhilde

in höchster Ergriffenheit
Sonnenhell leuchtet der Tag meiner Schmach!
O Siegfried! Siegfried!
Sieh' meine Angst!
Ihre Miene verrät, daß ihr ein anmutiges Bild vor die Seele tritt, von
welchem ab sie den Blick mit Sanftmut wieder auf Siegfried richtet
[5] Ewig war ich, ewig bin ich,
ewig in süß sehrender Wonne,
doch ewig zu deinem Heil!
O Siegfried! Herrlicher! Hort der Welt!
Leben der Erde! Lachender Held!
Laß, ach laß, lasse von mir!
Nahe mir nicht mit der wütenden Nähe!
Zwinge mich nicht
mit dem brechenden Zwang,
zertrümmre die Traute dir nicht!
Sahst du dein Bild im klaren Bach?
Hat es dich Frohen erfreut?
Rührtest zur Woge das Wasser du auf,
zerflösse die klare Fläche des Bachs:
dein Bild sähst du nicht mehr,
nur der Welle schwankend Gewog!
So berühre mich nicht,
trübe mich nicht!
Ewig licht lachst du selig dann
aus mir dir entgegen,
froh und heiter ein Held!
O Siegfried! Leuchtender Sproß!
Liebe dich und lasse von mir:
vernichte dein Eigen nicht!

Siegfried

[6] Dich lieb' ich: o liebtest mich du!
Nicht hab' ich mehr mich:
o, hätte ich dich!
Ein herrlich Gewässer wogt vor mir;
mit allen Sinnen seh' ich nur sie,
die wonnig wogende Welle.
Brach sie mein Bild, so brenn' ich nun selbst,
sengende Glut in der Flut zu kühlen;
ich selbst, wie ich bin,
spring' in den Bach:
o, daß seine Wogen mich selig verschlängen,
mein Sehnen schwänd' in der Flut!
Erwache, Brünnhilde!
Wache, du Maid!
Lache und lebe, süßeste Lust!
Sei mein! Sei mein! Sei mein!

Brünnhilde

sehr innig
O Siegfried! Dein war ich von je!

Siegfried

feurig
Warst du's von je, so sei es jetzt!

Brünnhilde

Dein werd' ich ewig sein!

Siegfried

Was du sein wirst, sei es mir heut!
Faßt dich mein Arm,
umschling' ich dich fest;
schlägt meine Brust
brünstig die deine;
zünden die Blicke,
zehren die Atem sich;
Aug' in Auge, Mund an Mund:
dann bist du mir,
was bang du mir warst und wirst!
Dann brach sich die brennende Sorge,
ob jetzt Brünnhilde mein?
Er hat sie umfaßt

Brünnhilde

Ob jetzt ich dein?
Göttliche Ruhe rast mir in Wogen;
keuschestes Licht lodert in Gluten:
himmlisches Wissen stürmt mir dahin,
Jauchzen der Liebe jagt es davon!
Ob jetzt ich dein?
Siegfried! Siegfried!
Siehst du mich nicht?
Wie mein Blick dich verzehrt,
erblindest du nicht?
Wie mein Arm dich preßt,
entbrennst du mir nicht?
Wie in Strömen mein Blut entgegen dir stürmt,
das wilde Feuer, fühlst du es nicht?
Fürchtest du, Siegfried,
fürchtest du nicht das wild wütende Weib?
Sie umfaßt ihn heftig

Siegfried

in freudigem Schreck
Ha! Wie des Blutes Ströme sich zünden,
wie der Blicke Strahlen sich zehren,
Wie die Arme brünstig sich pressen, -
kehrt mir zurück mein kühner Mut,
und das Fürchten, ach!
Das ich nie gelernt,
das Fürchten, das du mich kaum gelehrt:
das Fürchten, - mich dünkt -
ich Dummer vergaß es nun ganz!
Er hat bei den letzten Worten Brünnhilde unwillkürlich losgelassen

Brünnhilde

im höchsten Liebesjubiläum wild auflachend
O kindischer Held!
O herrlicher Knabe!
Du hehrster Taten töriger Hort!
[7] Lachend muß ich dich lieben,
lachend will ich erblinden,
lachend zugrunde gehn!
Fahr' hin, Walhalls leuchtende Welt!
Zerfall in Staub deine stolze Burg!
Leb' wohl, prangende Götterpracht!
End' in Wonne, du ewig Geschlecht!
Zerreißt, ihr Nornen, das Runenseil!
Götterdämm' rung, dunkle herauf!
Nacht der Vernichtung, neble herein!
Mir strahlt zur Stunde Siegfrieds Stern;
er ist mir ewig, ist mir immer,
Erb' und Eigen, ein' und all':
leuchtende Liebe, lachender Tod!

Siegfried

Lachend erwachst du Wonnige mir:
Brünnhilde lebt, Brünnhilde lacht!

Heil dem Tage, der uns umleuchtet!
Heil der Sonne, die uns bescheint!
Heil der Welt, der Brünnhilde lebt!
Sie wacht, sie lebt,
sie lacht mir entgegen.
Prangend strahlt mir Brünnhildes Stern!
Sie ist mir ewig, ist mir immer,
Erb' und Eigen, ein' und all':
leuchtende Liebe, lachender Tod!
Brünnhilde stürzt sich in Siegfrieds Arme
Der Vorhang fällt.