

Pacere que Naxos va a reeditar todas las grabaciones que su sello hermano HK Marco Polo dedicó a ese prolífico y extraño compositor que fue Havergal Brian (1876-1972). Ya lo hizo con las *Sinfonías num. 1* (la famosa *Gótica*), *4*, *12* y *18*; así como con su *Concierto para violín y orquesta*. Y, si las cuentas no me fallan, terminarían las reediciones con la *Sinfonía num. 2* de nuestra publicación. No sabemos si Naxos reiniciará el largo proceso de redescubrimiento para el disco de Brian, por que recuerdo al lector que su catálogo lo componen nada menos que 32 sinfonías, la mayor parte de ellas sin registro discográfico. Esta segunda sigue los mismos parámetros de su antecesora en el catálogo, con un lenguaje postromántico que, respirando de la misma atmósfera que algunos de sus contemporáneos (Holst o Vaughan Williams), se deja llevar en muchos momentos por el caos y el salto entre estilos (aquí huele a Wagner en mayor medida que ninguna de sus otras sinfonías), tan propios y frecuentes en este compositor esencialmente autodidacta. La desmesura de la *Gótica* continúa en los requerimientos orquestales que, valga como ejemplo, incluye dieciséis trompas, tres timbales o dos pianos. El resultado no deja de ser atractivo, pese a las limitaciones técnicas de Brian y su excesiva afición por la desmesura.

J.B.



BRIAN: Sinfonía num. 2. Fanfarria para un festival. Orquesta Sinfónica de Moscú. Dir.: Tony Rowe.

Naxos, 8.570506 • 55'12" • DDD

Ferysa

★★★★E